Çizgi Diyarı'ndan Tarantula Sunar

Milliyet
ÇOCUK
17 Haziran 1985 • Sayı: 25 • 80 Kuruş

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANMIŞTIR
BÜYÜK COĞRAFYA ANSİKLOPEDİSİ
Eki ile

ÇOCUKLAR TELEVİZYONDA SEVEREK İZLEDİĞİNİZ NİLS, MORTON ve KAROT'UN EN GÜZEL SERÜVENLERİ

15. SAYI

Çıktı

Her cumartesi gazete bayilerinde

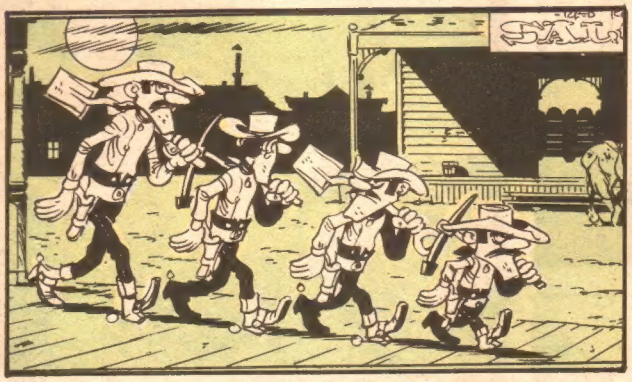
bizden size

İŞTE DALTON KARDEŞLER

BU sayımızda yeni bir çizgi-romana başlıyoruz sevgili okurlarımız. Vahşi Batı'nın neşeli kovboyu **Red Kit**'in serüvenlerinden tanıdığımız Dalton Kardeşler, bu haftadan başlayarak aramıza katılıyorlar.

Red Kit çizgi-romanında Vahşi Batı'nın en azılı haydut çetesi olarak tanıtılan Dalton Kardeşler, gerçekten yaşamışlar, çevrelerine korkulu dakikalar yaşatmışlardı. Aşağıda, onların kısa yaşam öykülerini sunuyoruz:

1867-1870 yılları arasında, Bob, Grattan ve Emmett Dalton Kardeşler Missouri'de doğdular. Birkaç yıl sonra Kansas'a yerleştiler. Kavgacı kişilikleriyle tanınan Dalton Kardeşler, 1889 yılında yasalara karşı gelmeye başladılar. 1890 yılında, Dalton Çetesi tam anlamıyla kurulmuş oldu. O yıl içinde, ilk tren soygunu gerçekleşti. Bunu,



ötekiler izledi. Ama gerek tren soygunları, gerekse banka soygunları çoğunlukla başarısızlıkla sonuçlandı. 1892 yılında da çete dağıldı. **Red Kit** çizgi-romanında ailenin en aptal üyesi olarak tanıtılan Avarel ise, Red Kit'in yaratıcıları **Morris** ve **Goscinny**'nin birlikte uydurdukları hayali bir kahramandı.

İspanyol ressam José Bielsa tarafından yarı belgesel türde hazırlanan Daldon Kardeşler adlı çizgi-romanımızı hepinizin severek okuyacağınıza inanıyoruz.

YAVUZER Çetinkaya'nın hazırladığı **"Gezerek ve Söyleşerek"** sayfamızda, ünlü minyatür kent **Madurodam** tanıtılıyor. İkinci Dünya Savaşı'nın bitiminde kurulan bu minyatür kent, Hollanda'ya her yıl önemli ölçüde döviz kazandırıyor. Hollanda'daki ünlü yapıların tümünün küçük maketlerinin yer aldığı **Madurodam** kentini, başkent Lahey okullarından otuz çocuğun oluşturduğu bir meclis yönetiyor.

Esenlik dileklerimizle...

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Teknik Sekreter
AYSEL UĞUR

Teknik Danışmanlar:
YETKİN ALDİNÇ
MEHMET YALAZI

Kapak: **NACİ KÖKSAL**

Adres:
MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
Milliyet Yayınları Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul
Telefonlar:
526 83 86 - 520 83 94
528 42 67 - 528 55 76

Abone Koşulları:
Yıllık: 4680 TL.
Altı Aylık: 2340 TL.
Abone ve Satış İçin Başvuru:
Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu - İSTANBUL
Türkiye'de Satış Fiyatı: 80 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 100 TL.
17 Haziran 1985
Sayı: 25 Yıl: 14 Cilt: 3

Milliyet Yayın A. Ş. Ayazağa Ofset Tesisleri'nde hazırlanmış ve basılmıştır.

içindekiler

Bizden Size 3
Red-Kit 4-7
Öykü 8-9
Gezerek Söyleşerek 10-11
Sinema-TV 12-13
Bilmece Bulmaca 14
Totoş 15-18
Öykü Devam 19
Spor 20
Siyah Kısrak 21-24
Okurdan Okura 25-26
Şirinler 27-30
Bilmece Bulmaca 31-32
Robin 33
Bilim Dünyası 34-35
Spor 36-37
Pul 38
Altı Kafadar 39-41

okurun sesi

Derginizi üç yıldır devamlı alıyorum ve çok beğeniyorum. Red-Kit ve Altı Kafadar'ı severek okuyorum. Sizden 1. lig futbol takımlarının posterlerini vermenizi istiyorum. Ayrıca Şimşek Santrfor'un albümünü çıkarmanızı özellikle istiyorum.

Cemal Ateş/Alanya

Derginizi 1977 yılından beri alıyorum. Red-Kit ve Bilmece Bulmaca sayfalarını beğeniyorum. Sizden isteğim eskiden olduğu gibi Nasıl Olmuştu?... sayfasını yeniden yayınlamanızdır.

Ferda Aydınöz/Dursunbey

Derginizi sekiz aydan beri alıyorum ve çok seviyorum. Red-Kit ve Altı Kafadar'ı çok seviyorum. Spor posterleri yayınlamanızı istiyorum.

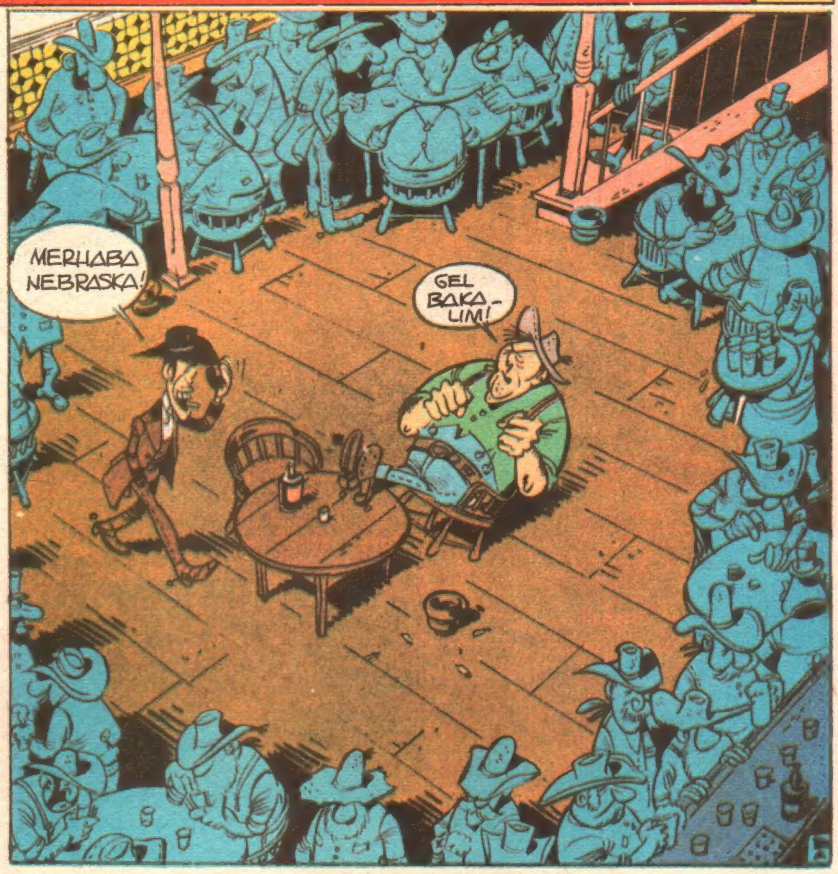
Murat Katar/Adana

Derginizi 5 yıldan beri almaktayım. Red-Kit, Robin ve Okurdan-Okura sayfalarını severek okuyorum. Sizden isteğim Cimcime ve Beşler Çetesi'ni yeniden yayımlamanızdır.

Sait Ender/Tekirdağ

Derginizi 1980 yılından beri alıyorum. Red-Kit, Ormanlar Kralı Robin, Altı Kafadar gibi çizgi romanları zevkle okuyorum. Cimcime ve Barelli'nin yeniden yayınlanmasını istiyorum.

Esin Celasun/Ankara



Copyright (Yayın Hakkı): DARGAUD EDİTEUR-Milliyet Yayın A.Ş. (84)

GİDİP ŞU MEYHANEDE BİZE GEREKLİ ARAÇLARI NEREDE BULACAĞIMIZI SORUŞTURALIM.
SALOON
NE ZAMAN GELECEK BU ADAMLAR?
WASHINGTON' DAN BERİ ONLARA YAPMADIK NUMARA BIRAKMADIM. BELKİ DE GELMEYEBİLİRLER.
AH!
İŞTE ORADALAR!
DEPO
NE İSTİYORSUNUZ?
LİMONLU ÇAY!
SICAK SÜT!
SIKMA PORTAKAL.
BİR SÜTLÜ KAHVE VE İÇMEK İÇİN DE BİR KAMIŞ.
AYAĞINI KOYDUĞUN YERE DİKKAT ET İHTİYAR! NASIRIMA BASTIN!
?
JO! AYNAYI KALDIR! SİSELERİ TOPLA!
FRANK, PİYANOYU KENARA ÇEK!
BİLL, ÇIKAN MÜŞTERİLERİN HESABINI AL!
SAM, YERE TALAŞ DÖK!
BİRİNİZ KEDİYİ DIŞARI ÇIKARSIN!

ÜZGÜNÜM AMA ASIL NASIRINA BASILAN BENİM GALİBA!
BANA HAKARET HA! SEN KAŞINDIN İHTİYAR!

DİNLEYİN!
EĞLENMEK İSTEYEN HERKESE KAPIMIZ AÇIK! AMA ÖNCE BİZ İŞİMİZİ BİTİRELİM, SONRA SIRA SANA DA GELECEK, DELİKANLI!
EVET, NEBRASKA HAKLI!

BİR DAKİKA BAYLAR! SİLAHSIZ OLDUĞUMA GÖRE, HANGİ SİLÂHLA DÖVÜŞÜLECEĞİNE BENİM KARAR VERMEM GEREKİR.

BENDE KILIÇLA DÖĞÜŞMEK İSTİYORUM!
KILIÇ MI?

EVET. EĞER İTİRAZINIZ YOKSA TABİİ!
YABANCI HAKLI. İSTEDİĞİ SİLÂHLA DÖVÜŞMEYE O KARAR VERMELİ.
AMA SEY!

DİNLE, İHTİYAR... NEDEN DİĞER UYSAL İNSANLAR GİBİ ALTIPATLAR KULLANMIYORUZ. AL, SANA KOLEKSİYONUMUN EN İYİ PARÇASINI VEREYİM, ONU KULLAN...

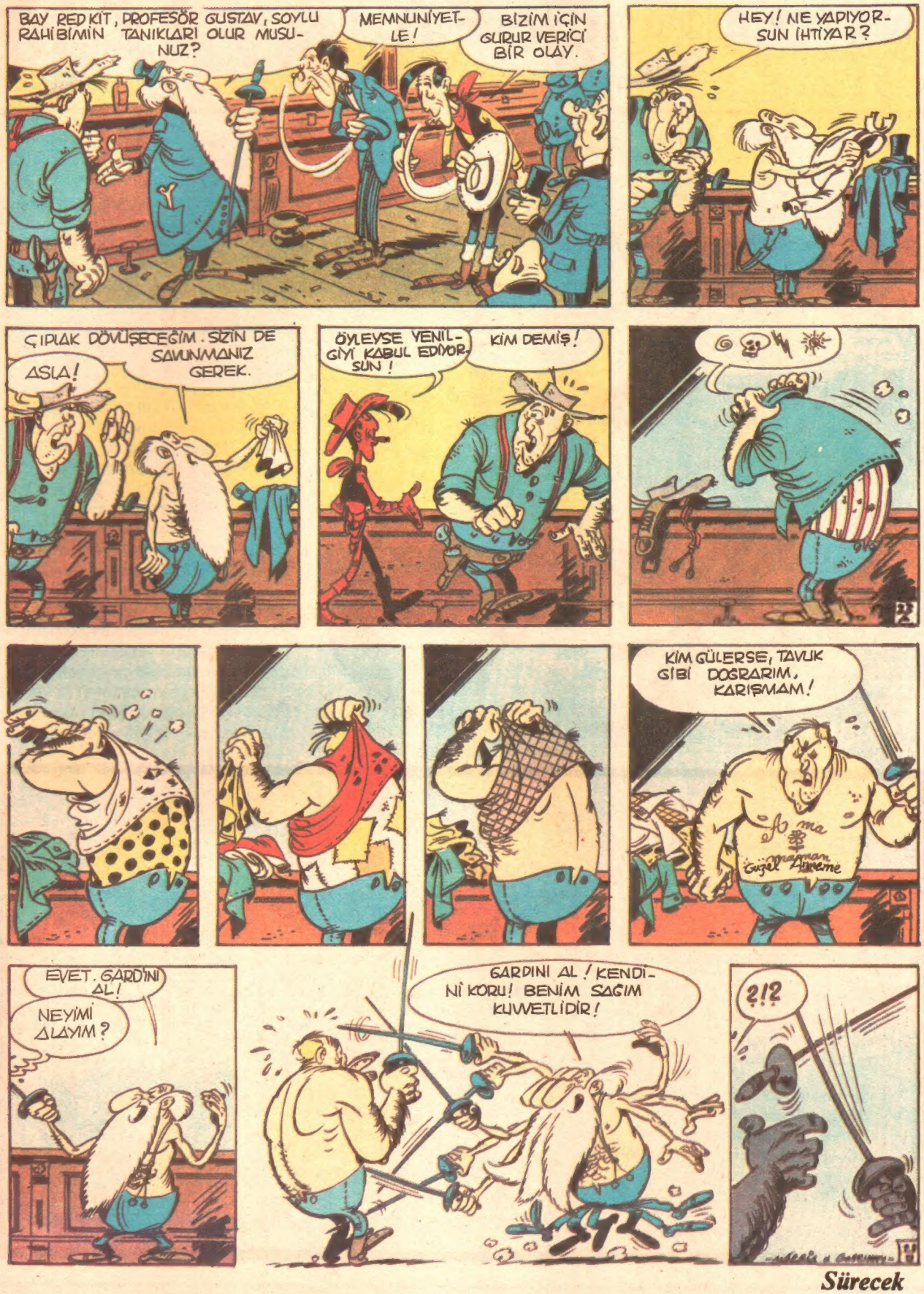
BİRAZ BEKLEYİN!

BİRKAÇ YIL ÖNCE BİR TİYATRO GRUBU KASABADA TEMSİL VERİRKEN, GRUBUN BAŞKANI HERŞEYİNİ POKERDE KAYBETMİŞTİ... YANILMIYORSAM BIRAKTIKLARI EŞYALAR ARASINDA...

BİR ÇİFT DE KILIÇ OLACAK!

ÇOK GÜZEL... PROFESÖR DUBLE, PROFESÖR SİMON, DUELLO TANIKLARIM OLMAYI KABUL EDER MİSİNİZ?
BU BİZİM İÇİN ONURDUR, DOKTOR.

SİZ DE YAKIN DOSTLARINIZDAN İKİSİNİ TANIK OLARAK SEÇEBİLİRSİNİZ...
AMA BENİM HİÇ DOSTUM YOK Kİ!..


BAY RED KİT, PROFESÖR GUSTAV, SOYLU RAHİBİMİN TANIKLARI OLUR MUSUNUZ?
MEMNUNİYETLE!
BİZİM İÇİN GURUR VERİCİ BİR OLAY.
HEY! NE YAPIYORSUN İHTİYAR?
ÇIPLAK DÖVÜŞECEĞİM. SİZİN DE SAVUNMANIZ GEREK.
ASLA!
ÖYLEYSE YENİLGİYİ KABUL EDİYORSUN!
KİM DEMİŞ!
KİM GÜLERSE, TAVUK GİBİ DOĞRARIM, KARIŞMAM!
EVET. GARDINI AL!
NEYİMİ ALAYIM?
GARDINI AL! KENDİNİ KORU! BENİM SAĞIM KUVVETLİDİR!
?!?

Sürecek

Sabahattin Ali'nin
Bir Öyküsü

AYRAN

Kocaman ve altı çivili kunduralarını çıplak ayaklarına geçiren küçük Hasan, sağ koluna aldığı güğümü sürüklemeye çalışıyordu...

Resimler: Gamze Baltaş

KÖYDEN istasyona giden yol, eriyen karlarla dizboyu çamurdu. İki mızrak boyu yükselen güneş, tarlaları hâlâ örten karların üzerinde pırıltılarla göz kamaştırarak yanıyor, fakat yoldaki pis su birikintilerine vurunca donuk sarı bir renk alıp boğuluyordu.

Kocaman ve altı çivili kunduralarını çıplak ayaklarına geçirmiş olan küçük Hasan, sağ koluna aldığı güğümü, ara sıra dinlenerek sürüklemeye çalışmaktaydı. Bazen sol elindeki çinko maşrapayı yere bırakarak ağır yükünü vücuduna daha az ağrı verecek bir şekilde kavramak istiyordu. Ağzına kadar ayranla dolu olan güğümün alt kenarı her adım atışında dizlerine vurmakta ve dirseğine kadar geçirdiği sapı, kolundan kurtulup önüne yuvarlanmak ister gibi, ileri hamleler yapmakta idi. Kunduralarının arka tarafı o kadar dışarı doğru eğilmişti ki, çocuğun topukları ayakkabının ökçesine de-

BİR DİLİM DENİZ

Değil kardeşim değil
Benim sevdiğim denizlerin dibi
Ne mavi ne yeşil ne camgöbeği
Benim sevdiğim denizlerin dibi renkli değil

Bir mavi deri değil sadece
Bir mavi zar değil
Eti var budu var
Suyun eti rüzgârın eti

Su desem su
Rüzgâr desem, rüzgâr değil
Deniz dibinden kesilen kalın bir dilim
Yıllardır gözümde, dizimde, dilimde
Tadına tuzuna doymuş değilim

Yaz aşı deniz aşı
Denizdir her işin başı
Denizle başlamalı her şey
Denizle bitmeli
Kelleyi koltuğa almalı
Dibi görünen denizlere gitmeli

Bedri Rahmi EYÜBOĞLU

ğil, doğrudan doğruya çamura basıyordu.

Küçük Hasan hiçbir şey düşünmeden ilerliyordu. Ne evde kendisinin dönmesini bekleyen iki küçük kardeşi, ne de dört saat uzaktaki nahiye merkezinde hizmetçilik yapan anası bu anda aklında değildi. Ayranını satıp satamayacağını da düşünmüyordu. Kafasında yalnız bir şey vardı: Bu yolu tekrar yürümek, geri dönmek mecburiyeti...

Uzun bir ağlamanın sonundaymış gibi içini çekti.Maşrapayı tuttuğu sol elinin çatlaklarla örtülü üst tarafı ile burnunu sildi. Gözlerini ileri çevirince istasyona yaklaştığını gördü.

Küçük Hasan, istasyonun tahta parmaklıkla ayrılan hududuna gelince biraz dinlendi, sonra yine tahta parmaklıklı kapıyı aralayarak içeri süzüldü.

İstasyon binasıyle raylar arasında kalan dört beş adım genişliğindeki yerde, heybelerinin üstünde oturan iki köylü ile, kaputunun içinde büzülmüş gibi duvara dayanan bir candarmadan başka kimse yoktu. Burası öyle tren zamanı çeşit çeşit kebapçılar, gazozcular, yemişçilerle dolan büyük istasyonlardan değildi. Ancak yazın civar köylerden kara üzüm, kavun, karpuz getiren beş on köylü burayı canlandırırdı. Kışın ise küçük Hasan'la, üç dört günde bir küçük bir küfe kış armudu getiren topal ve ihtiyar bir köylüden başka kimse ortalıkta görünmezdi. Tren geldikçe rahatsız edilmiş bir suratla ortaya çıkan istasyon memuru, işi biter bitmez derhal odasına çekilir, bütün gününü, on senelik, akümülatörlü radyosundan bir ses çıkarabilmek için asla yeis getirmeden uğraşmakla geçirirdi.

Keskin bir düdük sesi ile irkildi. İstasyona gelen tren, kendini haber veriyordu. Lokomotif tam yağ lekelerinin üstüne geldi ve durdu.

Küçük Hasan, kurulu bir makine gibi, güğümü ve maşrapayı yakalayarak trenin boyunca koşmaya ve başını pencerelere kaldırarak:

"Ayran, ayran, temiz ayran!" diye bağırmaya başladı.

Yazın "Buz gibi!" diye bağırırdı; şimdi, bu soğuk havada, sanki her ayran kelimesinin başında hâlâ o "buz gibi" sıfatı vardı. Kimse başını çevirip bakmıyordu bile. Trenin hemen hemen bütün camları kapalıydı, açık olan bir iki tanesinde de boyalı saçlı, yün bluzlu kadınlar duruyordu

Küçük Hasan'ın gözleri, delecekmiş gibi, kapalı camlara dikiliyor ve bunların arkasında teneke maşrapadan ayran içebilecek insanlar, hali vakti yerinde köylüler, boyun bağsız esnaflar, izinli giden askerler, hasılı susamış kimseler arıyordu.

Dört bardak, hiç olmazsa dört bardak satabilseydi. Buna mukabil alacağı on kuruşla eve bir kara ekmek götürebilirdi. Onun gelmesini, aç bir uyuşukluk içinde dört gözle bekleyen iki küçük kardeşinin hayali gözünden şimşek gibi gelip geçiyor ve o hep bağırıyordu:

"Temiz ayran... Temiz!.."

Çok akşamlar koltuğunun altında getirdiği ekmeği ortaya koyarak ayran boşaltmak için bir toprak çanak getirmek üzere ocağın yanındaki köşeye gider, sofra başına döndüğü zaman ortada bir şey kalmadığını dehşetle görürdü.

ANNESİ hizmetçi bulunduğu yerden haftada bir kere, birkaç saat için geliyor, yanında biraz yufka, birkaç soğan, bazen de yarım testi pekmez getiriyordu. Fakat bunlar, üç tane aç mideye iki gün bile yetmiyordu... Ondan sonra iki kardeşi beslemek vazifesi küçük Hasan'a düşüyordu.

Çok akşamlar, koltuğunun altında getirdiği ekmeği ortaya koyarak ayran boşaltmak için bir toprak çanak getirmek üzere ocağın yanındaki köşeye gider, sofra başına döndüğü zaman o balçık gibi ekmekten ortada bir şey kalmadığını dehşetle görürdü. O zaman kendisi bir çanak ayran içer, açlığa alışmış olan midesinin hafif ezilmelerine kulak asmadan, eski bir pösteki üzerinde yatan kardeşlerinin yanına, delik deşik ve yağlı bir yorganın altına sokulurdu.

Onu asıl dehşete düşüren; kardeşlerinin bu kuyu gibi daima yutan ve hiç doymayan mideleri değildi; eli boş olarak eve döndüğü zaman, bu iki sıska mahlûkun kendisine nasıl parlak ve büyümüş gözlerle ve nasıl sonsuz bir kinle baktığını hatırlayınca tüyleri ürperiyordu. Şimdi de bu korkuyla avazı çıktığı kadar bağırdı.

"Ayran... Ayran!..."

Trenin üçüncü mevki vagonlarından birinin penceresi indirildi. Uzun boyunlu, kasketli, kır bıyıklı bir baş uzanarak:

"Ver bakalım bir tas!" diye seslendi.

Küçük Hasan maşrapayı titreyerek uzattı. Adam minimini gözlerini maşrapanın içine dikerek sindire sindire içiyor ve sulu ayranı bıyıklarının ucundan yakalıksız gömleğine damlatıyordu.

Maşrapayı uzatarak:

"Doldur bir daha!..." dedi.

Onu da içtikten sonra yeleğinin cebinden bir onluk alıp aşağı attı:

"Ver beş kuruş!..."

Küçük Hasan:

"Yok ki!" dedi ve etrafına bakındı. Ortalıkta istasyon memurundan başka kimse kalmamıştı. O da, hafiften kar çiselemeye başladığı için, boynunu içeri çekmiş, trenin kalkmasını bekliyordu. Çocuk güğümünü olduğu yerde bırakarak ona koştu, parayı uzattı:

"Şunu iki çeyrek yapsana!..." dedi.

Memur cevap vermeden arkasını döndü ve hareket kampanasını çaldı.

Trenin penceresindeki uzun boyunlu adam eliyle işaret ediyor:

"Gelsene ulan!" diye bağırıyordu. Küçük Hasan o tarafa koştu. Penceredeki:

"Ver on kuruşu!..." dedi.

Çocuk derhal parayı uzattı. Tren yavaşça harekete geçmişti. Adam parayı yine yeleğinin cebine koyduktan sonra, çaresiz bir eda ile:

"Yok çeyreğim, ne yapalım!" dedi.

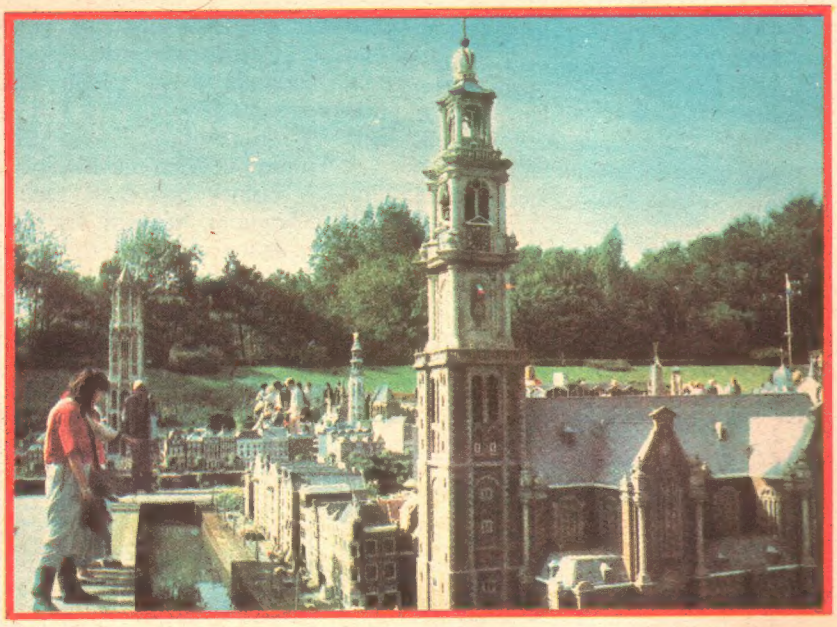
Vagon küçük Hasan'dan beş altı adım uzaklaşmıştı. Uzun boyunlu adam, pencereden sarkarak:

"Hey, çocuk, hakkını helal et!" diye bağırdı. Küçük Hasan hiçbir şey anlamıyormuş gibi bakakalmıştı. Tren hızlanıp uzaklaşıyordu. Tekerleklerin gürültüsü arasında adamın sesi tekrar duyuldu:

"Helal et bakayım, helal et!.."

Küçük Hasan bir şeyler mırıldandı. Sonra güğümünü alarak istasyon duvarının kar tutmayan bir kenarına çömeldi.

Devamı 19. sayfada



Madurodam'ın kurulmasına, oğulları Nazilere karşı savaşırken ölen Maduro ailesi önayak olmuş. Minyatür kentin girişine oğulları için bir anıt yaptırmışlardı. Kanal kıyılarına kurulmuş evleri, kiliseleri izlerken Hollanda'yı gezmiş gibi oluyorsunuz.

gezerek söyleşerek

Yavuzer Çetinkaya

BEN DE GÜLİVER OLDUM

YAVUZER CÜCELER ÜLKESİNDE

DÜNYADA çok örneğine rastlanmış, üzerine binlerce fıkra yapılmıştır. Bundan yıllar önce Çapa Psikiyatri Kliniği'nde psikolog olarak staj yaparken örneğine ben de rastlamıştım. Yaşamları boyunca ezilmiş, hor görülmüş kimi insanlar, ruhsal durumlarında ortaya çıkan bir bozulma ile kendilerini düş dünyasında İmparator ya da Napolyon sanmaya başlarlar. Ezildikleri dış dünyayı değiştiremeyince kafalarındaki dünyayı değiştirirler.

Yazımın başlığını okuyunca sanmayın benim de başıma böyle bir iş geldi. Yalnız her şeyin gerçekçi bir biçimde yirmibeşte bir oranında maketinden oluşan bir kent olan **Madurodam**'da, ünlü İngiliz romancısı **Jonathan Swift**'in **Güliver** adlı kahramanının cüceler ülkesinde geçirdiği deneyimi ve duygularını dört saat boyunca yaşadım.

Madurodam, Hollanda'nın Lahey (onlar Den Haag diyorlar) kentinin kuzeyinde 1952 yılında kurulmuş minyatür bir kent. Lahey okullarından otuz çocuğun oluşturduğu bir Belediye Meclisi'nce yönetiliyor. Bu meclis arasından bir Belediye Başkanı seçiyor. 1972 yılından beri de Madurodam Belediyesi resmen Hollanda Belediyeler Birliği'nin üyesi olmuş. Doğaldır ki bu seçimler filan hep işin sembolik yanı; çünkü Madurodam kentinin nüfusu da yirmibeşte bir oranında küçültülen normal insan maketlerinden oluşuyor

Madurodam'daki maket havaalanında yapılar, uçaklar, tüm ayrıntılar gerçeğe uygun olarak yapılmış.

Bu minyatür kenti kurma düşüncesi, oğulları Nazilere karşı savaşırken genç yaşta tutsak düşen ve 1945 yılında milyonlarca kişi gibi Dachau toplama kampında ölen, Maduro ailesinden ve dostları Bayan B.Boon Van der Starp'dan gelmiş. Mimarı ise Bay S.J.Bouma. Bu bilgileri Amsterdam'dan hızlı bir trenle Lahey'e yaptığım kırkbeş dakikalık yolculuk süresince elimdeki broşürden öğreniyorum.

Lahey istasyonunda valizimi emanete teslim edip bir kent planı edindikten sonra, geniş caddelerden kanallar boyunca yürüyorum. Zengin ve ferah bir kent Lahey. Shell ve Philips gibi dünya çapındaki şirketlerin zenginliğinin bu ülkeye aktığı belli.

Ben yürüyorum yürüyorum, ayaklarım iki gündür Amsterdam'ın müzelerini, sokaklarını, anıtlarını gezmekten şişmiş. Bir küçük koruluğa geliyorum. Elimdeki plan, karşıma çıkan iki yoldan soldakine gitmemi söylüyor. Yine yürüyorum yürüyorum. Birden bir otoyol köprüsü çıkıyor karşıma. Ayağı yani. Altından geçiyorum ve büyük bir parkingde kırk tane turist otobüsü görüyorum. Hah, geldim galiba. Karşımda bir levha var, "Madurodam'a Hoş Geldiniz" diyor. Giriş 7 florin. İyi, vereceğim de, nerede bu Madurodam? Bilet alıp giriyorum kapıdan içeri. Sağa bakıyorum, bir kafeterya var. Evet, tabaklarda görünen porsiyonlar küçük, ama göbeği önlüğünün dışına taşan aşçının hiç de minyatür bir hali yok. Soruyorum, nerede bu Madurodam diye. İşte ya, diye girdiğim camlı kapıyı gösteriyor. Orada bir park var. İnsanlar geziniyor, ama minyatür kent nerede diye bakınırken, gezinen kalabalığın ayakları arasında bir saat kulesi görüyorum. Birden sarı bir tırtıl, süratle ama, saat kulesinin arkasından geçip gidiyor. Bir tren. Sonra yavaş yavaş mantığım ve gözüm alışıyor minyatürlere bakmaya. Kızıyorum kendime, deminden beri beş santimetre boyunda insanları ve bir metrelik kuleleri normal göz hizamda aradığım için.

Ama benim de bir mazeretim var. Madurodam, bulunduğu ülke gibi, bir çukura kurulmuş. Önerildiği gibi, okları izleyerek ve elimdeki broşürden neyin ne olduğunu arayarak gezmeye başlıyorum. Önce bir katedral var. St.Jan Katedrali. Kilisenin hallicesi yani. Dantel gibi işlenmiş gerçekten. Sonra Krallık Sarayı'nın iç avlusu var. Parlamento'nun açılış gününü temsilen yüzlerce saraylı, altın arabalarda oturuyor. Askerler. Soylular. Soplular. Baylar bayanlar. Zamanı durdurmuşlar sanki. Sonra eski evler kanal kıyılarında kurulmuş. Kentin koruyucu duvarları. Aaa. Amsterdam'da gördüğüm Krallık Tiyatrosu. Afişleri bile var, küçücük. Normal bir afiş 50x70 santimetre olduğu için afişler de pul kadar işte.

Buradaki anıtlar, evler filan Hollanda'daki değişik kentlerin en önemli, en özellikli örneklerinden seçildiği için Madurodam'ı gezerken sanki Hollanda'yı gezmiş gibi oluyorsunuz. Gouda Kenti'nin Vilayet Konağı yanında Delft Kenti'nin üniversitesini, onun yanında Lahey alışveriş merkezindeki dükkânları görebiliyorsunuz.

Bir şoför okulunda küçücük adamlar küçücük arabalarda şoförlük öğreniyor. Kanallarda gezi motorları dolaşıyor. İçinde turistçikler var. Bakıyorum, içinde ben de var mıyım diye. Ama gezi motoru hızla geçip gidiyor önümden. Ayağımın altındaki bir köprünün altına giriyor. Göremiyorum.

Limanın oradan geçip bir şatonun üzerinden atladıktan sonra dört yanına direkler dikilmiş bir stada geliyorum. Eindhoven kulübünün stadyumu. Ajax ile oynuyorlar. Top orta alanda gidip geliyor. Tribünler tıklım tıklım dolu. Sonra tanıdık bir bina görüyorum. Kopenhag'dan gelirken indiğim havaalanı. Schiphol Madurodam. Bir sürü havayollarının uçağı var. Bir özlem sarıyor içimi. Bir aydır uzak kaldığım İstanbul'u. Sevdiklerimi, dostlarımı.

Birden bir değişiklik hissediyorum kendimde. Yer yaklaşıyor hızla. Kuleler büyüyor. Havalanında bir anons duyuyorum. İstanbul'a gidecek yolcuların uçağa binmeleri rica olunur. Hızla yürüyorum Hollanda Krallık Hava Yolları'nın uçağına doğru. Hem küçülüyorum, hem yürüyorum. Uçağın kapısına gelince duraklıyorum. İçeri girebilmem için biraz daha küçülmem gerek. Azıcık beklese uçak. Hostes "Sorry" diyor. Üzgünüm. Kapılar kapanıyor. Uçak pistte hızlanarak koşuyor ve havalanarak gözden kayboluyor. Ben kalakalıyorum. Hem küçülmüş, hem de uçağa binememiş olarak. Biri sırtıma vuruyor. Bakıyorum. Çekik gözler. Kocaman bir gülümseme. Bir Japon turist elindeki Nikon makineyi uzatarak, bir şeyler diyor çing çang. Krallık Sarayı maketinin önüne dizilmiş yirmi tane gülümseyen Japonu göstererek. Japonca bilmiyorum, ama bu pozu çok iyi tanıyorum. Alıyorum fotoğraf makinesini. Japon koşuyor arkadaşlarına doğru. Krallık Sarayı'nın, arkadaşlarının kapatamadığı son kulesinin önünde durarak, gülümsüyor. Çekiyorum fotoğrafı. Madurodam'dan hiçbir şey görülmeyen bir Madurodam Hatırası.

"PROFESYONELLER"...

BUNDAN yaklaşık bir ay kadar önce, ilk bölümü televizyonda gösterilen **"Profesyoneller"** adlı polisiye dizi, ilk kez 1979 yılında İngiltere'de gösterime girmiş, geçtiğimiz yıla kadar da, başta Federal Almanya olmak üzere birçok Avrupa ülkesinde gösterilmişti.

136 bölüm olarak çekilen bu dizi, sonunda ülkemizde de yayına girdi. Ama, dizi yayına sokulurken önemli bir şey unutulmuş. Avrupa'da büyüklü küçüklü milyonlarca kişinin beğenisini toplayan **"Profesyoneller"**, çarşamba akşamı 22.45 gibi geç bir saatte gösterilmişti.

Amerikan-İngiliz ortak yapımı olan **"Profesyoneller"** dizisi, C 15 adlı özel bir polis birliğinde görevli iki polisin başından geçen türlü serüvenleri anlatıyor. Dizide olaylar daha çok İngiltere'de geçiyor. Ama senaryo gereği, gözüpek polislerimiz zaman zaman uluslararası olaylara da karışarak, onları çözümlemeye çalışıyorlar.

Dizinin başrollerini **Lewies Collins** ve **Martin Shaw** adlı iki genç oyuncu paylaşıyor. Her iki yıldızın da ortak özelliği, ikisinin de eski tiyatro oyuncusu olması.

Dileğimiz, milyonlarca televizyon seyircisinin beğenisini toplayan bu yeni dizinin, çarşambadan daha başka bir gün, daha erken saatte yayına girmesi...

"BEBEK" REKORA GİDİYOR

TAMAMINA yakın bir bölümü Batı Afrika'da, Fildişi Kıyısı'nda çekilen **"Bebek"** filmi, daha şimdiden gişe rekorları kırmaya aday gösteriliyor. Henüz birkaç ay önce Avrupa sinemalarında gösterime giren "Bebek" filmi, dev dinozor maketleriyle de dikkat çekiyor.

İngilizlerin ünlü **Loch Ness** efsanesinden esinlenerek yapılan dev dinozor maketi, köpük ve kauçuk karışımı bir malzemeyle hazırlanmış. İskeleti ise, sert bir plastik çeşidi olan fiberglass'tan oluşturulmuş.

Başrollerini William Katt, Sean Young ve Patrick McGoohan oynadığı **"Bebek"** filminin yönetmenliğini ise **W.L.Notron** yapmış. Bütün sinemaseverlerin dikkatini çeken maketler, Mark Mangini ve George Budd tarafından hazırlanmış.

EKRANIN YENİ DİZİSİ

JACK HOLBORN

"Cengiz Han" dizisinin yerine 7 Haziran gecesi yayına giren **"Jack Holborn"** adlı İngiliz yapımı dizi ilgi topladı. Bir çocuğun akılalmaz serüvenlerinin anlatıldığı yeni dizinin konusu kısaca şöyle:

Londra'nın **"Holborn"** bölgesinde bir gün bir çocuk bulurlar... Annesini babasını kaybeden çocuk kim olduğunu, hatta soyadını bile bilmemektedir.. Sharingham çocuğu vasiyeti altına alır ve ona kendisini bulduklari bölgenin yani **"Holborn"** adını soyadı olarak verirler...

Yargıcın kardeşi bir kaptandır... Kaptan bu kimsesiz çocuğu yanına alıp kamorot olarak çalıştırmak istemektedir... Ama, Yargıç buna şiddetle karşı çıkar ve Jack'ı ip yapımcısı Arrows'un yanına yerleştirir... Ancak, ne var ki, Yargıç Jack'a yardım etmek isterken, onu istemediği bir yaşama biçimine ittiğinin farkında değildir...

OYNAYANLAR

Sanatçının adı	dizideki adı
Patrick Bach	Jack
Matthies Habich	Kaptan
Ference Cooper	Morris
Andreas Mannkepff	Vronsky

Jack, ip yapımcısı Arrows'un yanında mutlu olamaz... Aklı fikri denizlerdedir... Bir gemiyle uzaklara gitmeyi çok, ama çok istemektedir.. Bu istek yalnızca deniz sevgisinden değildir elbette... Annesini babasını deniz kazasında kaybeden Jack, o gaceyi bir türlü aklından çıkaramamaktadır... Annesi ve babası ile ilgili her şeyi öğrenmek istemekte, kazanın gerçek nedenini deliler gibi merak etmektedir... İşte bu yüzden, Jack, bir gece ip yapımcısının yanından kaçar ve yargıcın kaptan olan kardeşine sığınmak ister... O sıralarda gemi tehlikeli bir yolculuğa çıkmıştır... Kaptan Fury ile buluşmak üzere yelken açar...

Küçük Memiş milyonları büyüledi...

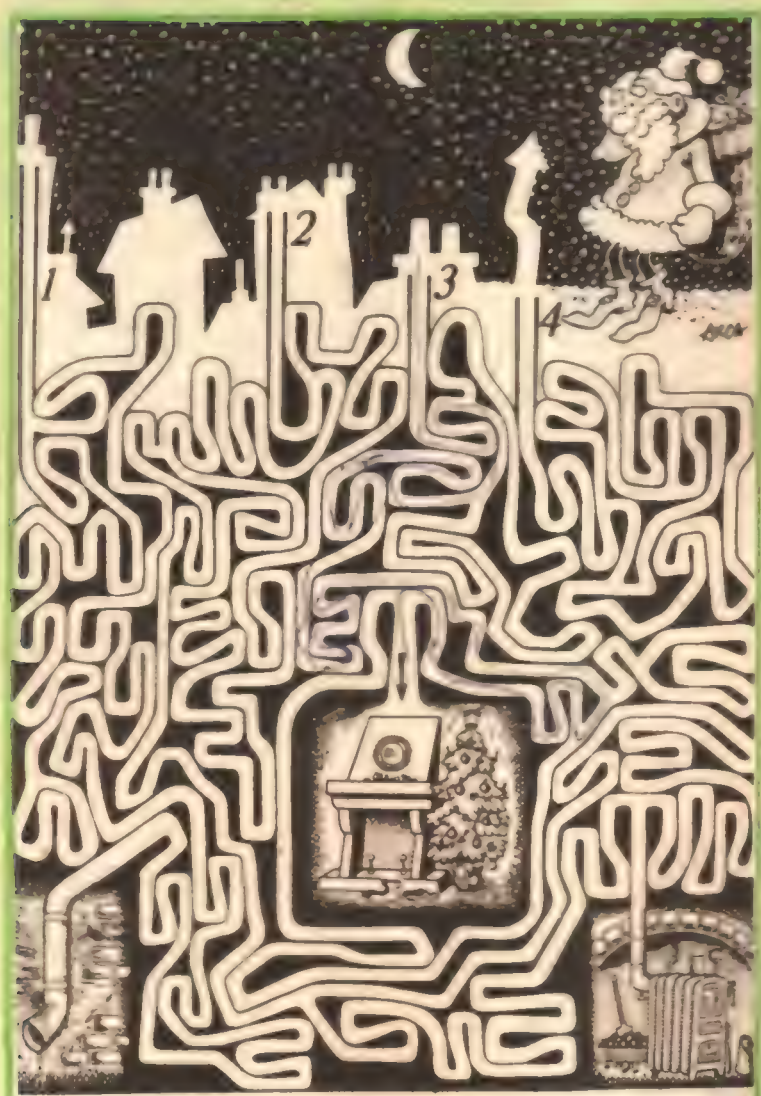
İstanbul Televizyonu'ndan Hüsamettin Ünlüoğlu'nun yönettiği ve başlıca rollerini Toron Karacaoğlu, Tuğ Çizgen, Necdet Mahfi Ayral ve Metin Çelikler'in paylaştıkları **"Soytarı"**da sizlerin de izlediği gibi, bir cüce var... Sizler bu genç sanatçıyı bir cüce olarak izliyorsunuz... Aslında Yalçın Avşar, cüce sayılmaz, sadece boyu yaşıyla orantılı değil... Kısa boylu.. 17 yaşındaki Avşar, on yıldır tiyatro ve sinemada çeşitli roller alır, boyundan büyük işler başarır...

Geçtiğimiz yıl Ramazan ayında yayınlanan **"Dört Tarih Dört Ramazan"** programında da rol alan küçük sanatçı, Fındıklı Lisesi 2. sınıf öğrencisi... Tiyatro ve sinemanın dışında, çok az zamanı kalan Avşar, yaşantısını şöyle dile getiriyor:

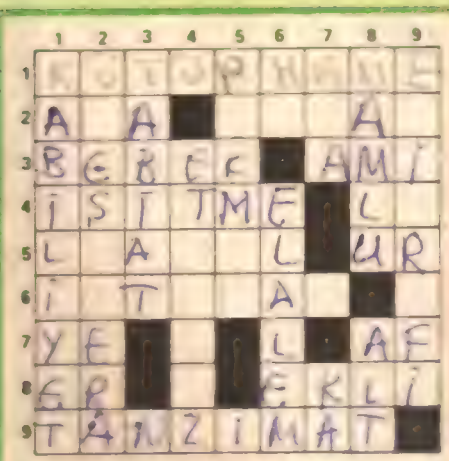
"Geride bıraktığım 10 yılda tiyatronun dışında altı sinema filmi yaptım. Bunlardan bir tanesi İsveç televizyonu içindi. Oradaki Türkler'in yaşamını konu alıyordu. Ne garipitir, bana teklif edilen televizyon dizileri, nedense hep Ramazan ayına rastlıyor... Artık tüm arkadaşlarım, bana Ramazan sanatçısı diyor..."

Belediyeden emekli bir babanın en büyük çocuğu olan Yalçın Avşar, tiyatroya zevk için, sinemayı da para için yaptığını söylemekten kaçınmıyor... İşte sizlere kısaca "Küçük Memiş"in öyküsü...

Bilmece bulmaca



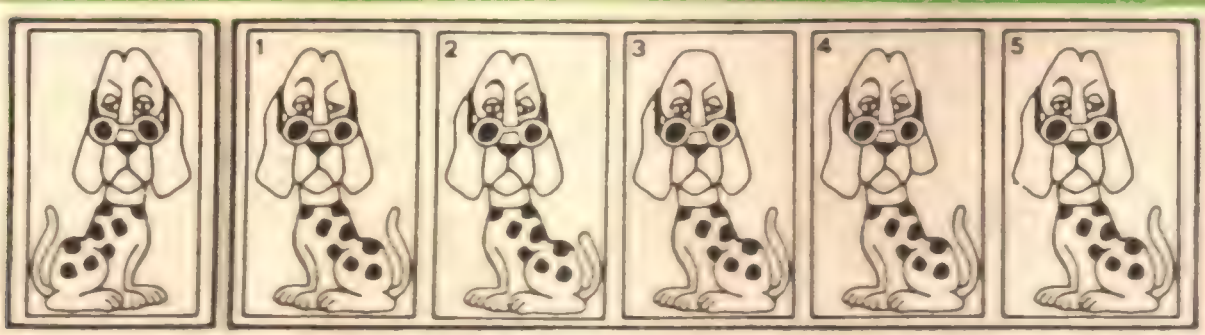
LABİRENT: Noel Baba nın şöminenin yanına ulaşabilmesi için hangi yolu takip etmesi gerekiyor?



KARE BULMACA

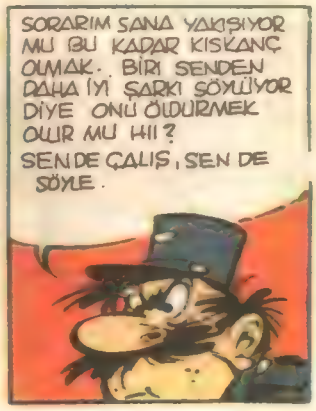
SOLDAN SAĞA:1- Kitap ve benzeri gereçlerin toplandığı, saklandığı ve özellikle yararlanmaya sunulduğu ya da ödünç verildiği yer, kitaplık 2- Alacalı- Bir işten anlayan, bir işi iyi yapan kimse 3- Kucak çocuğu- (Tersi) Dolaylı olarak anlatım 4- Sesleri duyma eylemi- İki sesli harf 5- Bir organımız- Tümör 6- İzin isteme, izin dileme 7- Bir emir- Bağışlama 8- Aşamasız asker- (Tersi) Prensip 9- Sultan Abdülmecit zamanında, 1839'da Gülhane hattı hümayunu adıyla anılan bir fermanla ilan edilen yönetimi iyileştirme tasarısı ve bu iyileştirmenin yapıldığı devir

YUKARDAN AŞAĞIYA: 1- Yetenek 2- Pay- Turfanda sebze yetiştirmek için bitkiyi dış etkilerden korumak amacıyla hazırlanmış özel yer 3- Doğa 4- Bir besin maddesi- Uyan 5- Kaynatılıp koyulaştırılmış meyve suyu ve daha çok üzüm şırası 6- İki sesli harf- Herkes, el gün 7- Kaba bir kumaş- (Tersi) Bir renk 8- Tüfek, tabanca, kılıç, bıçak gibi silahların uzun demir kısmı- Üst karşıtı 9- Tarihsel anıtlardaki oyma boyama yazıları çözme bilgisi, yazıtbilim



Bu resimde köpeklerden sadece birisi başlarının aynıdır. Bulabilir miyiz?

TOTOŞ GÜÇ DURUMDA 3



Copyright (Yayın Hakkı): Edition Glenat - Milliyet Yayın A.Ş. (85)

BU YORUCU GÜNÜN ERTESİ SABAHI...
TOTOŞ ÇABUK GEL, KULÜBEDE BİR KAZA OLDU!
BİLİYORUM... ÜSTELİK KAZA GEÇİRENİN KAFASINDA YUMRUK KADAR BİR ŞİŞ OLDUĞUNU DA SÖYLEYEBİLİRİM.
HEM, KAZA GEÇİRENİN BİZİM GAMMAZCI OLDUĞUNU DA BİLİYORUM. KAPIYI AÇAR AÇMAZ ODUNU KAFASINA YEMESİ İÇİN TUZAĞI BEN KURDUM.
YOKSA SEN MİSİN?
AMA KAZA GEÇİREN, KIVIRCIK!
O MU... BU MANTIKLI. BEKÇİNİN ÖLDÜĞÜNÜ O BİLMİYORDU VE ŞANTAJ MEKTUBUNDA BU OLAYIN ÜSTÜNE BASMIYORDU.
GİDİP ONU SORGUYA ÇEKELİM!
AMA... ÖLMÜŞ.
ÖLMÜŞ MÜ?
ODUNUN ÜSTÜNDE KOCAMAN BİR ÇİVİ VARMIŞ. ÇİVİ KAFASINI DELMİŞ...
KOŞ TOTOŞ, SEN DÜN HAKLIYMIŞSIN. GAMMAZCI KIVIRCIKMIŞ. CEBİNDE BU NEGATİFLERİ BULDUM...
NE YAPACAĞIZ TOTOŞ?
ONU HEMEN BURADAN KALDIRMALIYIZ. KİMSENİN GÖRMEMESİ GEREK.
PEKİ YA BİR YERE FOTOĞRAF YA DA MEKTUP BIRAKMIŞSA?
KUKUK!
DURUN ÇOCUKLAR BEN HERŞEYİ PLANLADIM...
?!
?!
PAF!
AAAYV!
BÜTÜN GECE SİZİ DÜŞÜNDÜM ÇOCUKLAR. KİM OLABİLİR? HEEY ŞU YERDEKİ KİM? HEPSİ BİRBİRİNE KARIŞTI.
PÜSKÜL BANA TEKME ATMAYI BIRAK ARTIK!
SEN DE YETTİN ARTIK!
IŞIKLARI YAKABİLİRSİN!
TOTOŞ BU DUR GÜÇ DURUMDAN NASIL KURTULACAKSIN?
BİLMİYORUM. BİRAZ DA SİZ DÜŞÜNÜN ÇOCUKLAR.
ÇİLLİ'NİN BULUNDUĞU SAHNELERE SANSÜR KOYMALIYIZ. SALAKLIĞIYLA FİLMİN AKIŞINI BOZUYOR.
BUNUN TAM TERSİNİ YAPMAK GEREK BENCE. SANSÜR KURULU BUNA KARAR VERECEKTİR.
OLE!
10

BİR KAÇ GÜN SONRA...
EEE, FİLMİN SONUNU DÜŞÜNDÜNÜZ MÜ?
PÖF, PEK Bİ ŞEY GELMİYOR AKLIMA.
ASLINDA BEN DAHA GERÇEKÇİ KONULARI SEVERİM.
HEM "TOTOŞ GÜÇ DURUMDA" BAŞLIĞINI PEK TUTMADIM BEN!
HEY! ARANIZDAN BİRİNİN BURNU KANIYOR.
ÇİLLİ'NİN BURNU KANIYOR.
BENİM Mİ? NE PALAVRA!

NE DERSEN DE BURNUNDAN BİR ŞEY AKIYOR, ÇİLLİ!
N'OLMUŞ YANİ? KAN OLMADIĞINI GÖRÜYORSUN YA!

HAKLISIN. BİRAZ YUMURTA AKINA BENZİYOR!.. SAKIN YUMURTA AKI OLMASIN ÇİLLİ?
HAYIR, YUMURTA AKI DA DEĞİL!

BAKIN, KAN KAPIYA DOĞRU GİDİYOR.
BİR BURUN KANAMASINDAN DAHA FAZLA KAN VAR BURADA TOTOŞ.

ŞRUUUMP!
SENİN BURNUN BORAZAN GİBİ ÖTÜYOR VALLA!

...YOLDA DA DEVAM EDİYOR...

...VE KALDIRIM KENARINDA SONA ERİYOR...
?
?

BAKIN ŞURADA BİR ŞEY VAR!

HEY! BAKSANA UFAKLIK!
BUYRUN MEMUR BEY?
BİR DOLMA KALEM UFAKLIK.

YASAYA GÖRE KÖPEĞİNE TASMA TAKMAN GEREK!
BİLİYORUM MEMUR BEY, AMA KÖPEĞİM YOK BENİM...
?

PEKİ YA, BU NE BÖYLE ?'
?!
O BİZİM ARKADAŞIMIZ MEMUR BEY!
BÜTÜN KÖPEKLER İNSANLARIN ARKADAŞIDIR! HADİ HADİ TASMASINI TAKIN VE BURADAN UZAKLAŞIN!
GIRRR!.. ONU ISIRAYIM MI TOTOŞ.
ASLINDA, BİZ ŞU YERE AKAN KANA BAKIYORDUK!
N'OLDU? KÖPEK BİRİNİ Mİ ISIRDI?
HAYIR! YOK ÖYLE BİR ŞEY! KİMSEYİ ISIRMADI! O..
YARALI NEREDE? KUDURDU MU?
NE OLUYOR BURADA?
ŞEF, BU ÇOCUKLAR YARALININ NEREDE OLDUĞUNU BANA SÖYLEMİYORLAR!
YARALIYI BULDUNUZ MU?..
NE YARALISI? HANGİ YARALI?
ÖYLEYSE BULMADINIZ?
BULDUK? BU DOLMAKALEMİ!
VE YERDEKİ KANI!
YERDEKİ KAN DEĞİL, DOLMAKALEMİN MÜREKKEBİ..
HEEY! POLİSLE ALAY MI EDİYORSUNUZ BAKIM!
KES ARTIK! BU DOLMAKALEME EL KOYUYORUM!
HA.. HAYIR..
HI, HI, HO! İYİ OLDU BU! DOLMAKALEMİM YOKTU!
İYİ KIVIRDIN BUNU ŞEF!
BURADA BİR BİT YENİĞİ VAR. MÜREKKEP MAVİYDİ. OYSA BU LEKELER KIRMIZI!
BİR DE YARALIDAN SÖZ ETTİLER...
LEKELER KALDIRIMDAN KULÜBEYE DOĞRU GİDİYOR..
..YA DA KULÜBEDEN KALDIRIMA DOĞRU

Sürecek'

AYRAN

Başlarafı 9. sayfada

Kar adamakıllı serpiştirmeye başlamıştı. Küçük Hasan eve eli boş dönmektense akşam trenine kadar beklemeye karar verdi.

AKŞAMA kadar bu köşede bekledi. Arasıra ayağa kalkıp dizlerini ovuşturuyor, sonra tekrar çömelerek kafasının içindeki sisli boşluğa gözlerini çeviriyordu. Düşünmesi ve tahayyül etmesi kendisine hoş gelecek hiçbir şey mevcut olmadığı için, bu boşluk ona bir dinlenme gibi geliyordu. Birkaç kere anası aklına geldi. Onun ağlamaklı, yüzünü görür gibi oldu. Üç küçük çocuğunu toprak bir damda bırakarak başka köylerde ve el yanında birkaç lokma için didinen bu kadına karşı garip bir merhamet duyuyordu. Bunda, biraz da, kardeşlerine karşı anasiyle aynı vaziyette bulunmasının tesiri vardı. Evdeki iki aç mahluk haftada bir gelen zavallı kadını da hep o kin dolu bakışlarla karşılarlardı. Kadıncağız, getirdiği bulgurdan yağsız bir çorba yaparken, kuru kuru hıçkırmakla iktifa eder, evi bir parça düzeltmeye çalışır, akşama kadar kaldıktan sonra, bazan bir kelime bile konuşmadan çıkar giderdi. Küçük Hasan onun ağzından babasına, veya herhangi bir akrabaya dair bir kelime bile duymamıştı. Zaten kendini bildiğinden beri bir an bile bunları merak etmiş değildi. Hayatı istasyonda ayran satmaktan ve küçük kardeşlerini beslemekten ibaret sanıyordu. Bunun için de bir tek korkusu vardı? Ya anam yine günün birinde eve gelip birkaç gün yatar, iniltiler içinde ve kendi kendine bir çocuk daha doğurur, beş on gün sonra onu da başıma bırakarak giderse? diyordu... Bu yeni misafiri de doyurmak kendisine düşecekti.

Yazın işleri o kadar fena değildi. Sabahleyin serinde yola çıkarsa istasyona yorulmadan varıyor, hemen hemen bütün güğümü satıyordu. Cebine doldurduğu ufak paralar kadar, belki de daha fazla onu sevindiren bir şey de, köye dönerken yükünün hafif olacağı düşüncesiydi.

Sabah treninde bütün ayranı satamasa bile, akşam trenine kalıyor, fakat istasyona ekin getiren köylüler öğleyin ekmek yerken çok kere bütün güğümü haklıyordu.

Akşam treni saat dört buçukta geldiği için yazın ortalık kararmadan köye dönebiliyordu. Fakat bugün daha trene yarım saat kala istasyon korkutucu bir alacakaranlığa gömülmüştü. Ayazda ve karanlıkta kalkıp geri döneceğini düşünerek titredi ve hemen gitmek istedi. Fakat bu sırada odasından dışarı çıkan istasyon memuru trenin yakın olduğunu anlattı.

Trenin istasyonda durmasiyle kalkması bir oldu. Küçük Hasan kapalı ve puslu pencerelerin arkasında hayal meyal belli olan insan şekillerine bakarak trenin bir başından öbür başına koştu ve "Ayran, temiz ayran!" diye bağırdı, kocaman kunduraları ıslak kumlarda gıcırtılar yapıyor, karlar bağırmak için açtığı ağzına doluyordu.

Hiçbir şey düşünmeden, hiçbir şey hissetmeden ve bir hayvan gibi yolunu alışkanlıkla bularak yürüyordu. Ovanın içerisine doğru daldıkça pabuçlarının ve güğümündeki ayranın sesine başka sesler de karıştı. Uzaklarda bir takım hayvanlar bağrışıyordu.

Müthiş bir korku ile zangır zangır titremeye başladı. Adımlarını daha hızlı atmaya çalışıyor, fakat ayakları birbirine dolaşıyordu. Soğuktan uyuşan bacaklarında, güğümün her çarptığı yer dakikalarca sızlıyordu.

Karanlıktan, yüzünü kamçılayan kar ve rüzgârdan, dizlerine sıçrayan çamurdan ve duyduğu seslerden korkuyordu. Açlığı, sıska kardeşlerinin korkunç gözlerini, yorgunluğunu unutmuştu. Bir an evvel köye varmak, ocakta küllenen bir odun parçasiyle aydınlanan toprak dama girmek ve bir köşede saklanmak istiyordu. Ne yatmak, ne dinlenmek; sadece bir dört duvar arasında bulunmak... Bu geniş karanlıktan, bu seslerden kaçmak...

Ayakkabıları çamurda saplanıp kalmıştı. Yalınayak koşuyordu. Savrulan güğümden üstüne başına ve yerlere ayranlar saçılıyordu. Birbirine vuran dişlerinin arasından manasız korku sesleri fırlıyordu.

Uzaklardaki hayvan sesleri gitgide yaklaşıyor gibiydi. Halbuki yarı yoldaki kuru söğüt ağacını daha yeni geçmişti. Çapaklı gözlerini karanlığı delmek ister gibi açarak ileriye baktı. Hiçbir şeyler göremedi. Havanın güzel olduğu gecelerde bile ışıkları ta kenarına gelmedikçe görünmeyen köy ona, varılması imkânı olmayan bir yer gibi geldi. Bir yere sıkıştırıldığını ve kaçacak yer olmadığını anlayan bir hayvan gibi vahşi ve nihayetsiz bir korku duydu. Elinden ayran güğümünü ve maşrapayı fırlatarak koşmaya ve gırtlağından anlaşılmaz sesler fırlatmaya başladı.

Hayvan sesleri daha yakinlaşmış, yolun ilerisinde, karların arasında, birtakım karartılar belirip tekrar kaybolmaya başlamıştı. Küçük Hasan dizlerinin artık kendisini taşıyamayacağını hissetti. Korku her tarafını bağlamıştı. Çıplak ayaklarının cıvık çamura her basışında çıkardığı ezik ses, sırtına bir kamçı gibi iniyor ve korkusunu birkaç misli arttırıyordu. Boğazına bir şeyler tıkanmıştı. Çatlak elleriyle gözlerini silerek ileri bakmak isterken dizlerinin üstüne yuvarlandı. Kalktı, fakat beş altı adım sonra tekrar düştü. Boğazından fırlayan sesler daha vahşi bir şekil almıştı.

"Ana... Ana!" derken sesi, gitgide yaklaşan ve kar üzerinde kayıyormuş gibi süratli adımlarla etrafında daireler çizen hayvanların bağırışından farksız oluyordu.

Büzülmüş bir halde yolun çamurları üzerine uzanan vücudunu kar örtmeye çalışırken o hâlâ birbirine vuran dişlerinin arasından:

"Ana... Anacığım... Ana!" diye mırıldanmaya çalışıyordu. Bu sırada, birkaç yüz metre ötede, evlerinin tahta kapısı arkasında rüzgârın sesini dinleyerek küçük Hasan'ı bekleyen iki kardeş, onunkine pek benzeyen bir korku ile titriyorlar ve köyün etrafında dolaşan kurtların sesini duydukça, birbirlerine sokularak ağlaşıyorlardı.

spor

JİMNASTİK

Baştarafı 37. sayfada

Kasları geliştirirken vücudu dört bölümde değerlendirmek gerekir. Bunlar sırasıyla üst vücut, kollar, bel ile karın bölgesi ve bacaklardır.

Şimdi bu bölgelere etki eden ve geliştiren hareketleri tanımlayalım: Üst vücut ve kollar için en iyi hareket şudur: Yere yüzükoyun yatılır, kollar bir omuz genişliği açık tutulur ve bel bükülmeden, yalnızca kolların, göğüs kaslarının yardımıyla vücut, kollar tam düz duruma gelinceye kadar kaldırılır. Vücut yukarı kalkınca yine aynı biçimde yavaş yavaş yere indirilir. Vücut kalkarken soluk alınır, inerken verilir. Hareket on kez yinelendikten sonra, bir süre dinlenilir ve on hareketlik bir set daha yapılır

Vücudumuzun en önemli ve geliştirmesi o denli zor kasları bel ve karın bölgesinde bulunanlardır. Bu kaslar tüm sporları yaparken birinci derecede önem taşır. İşte ileride başarılı bir sporcu olmanız için üç temel hareket

Sırtüstü yere yatın, vücudunuzu belden bükerek ayaklarınızı kırmadan ellerinizle ayak parmaklarınıza dokunmaya çalışın. Yine sırtüstü yere yatın, dizlerinizi bükmeden ayaklarınızı yerden iki karış havaya kaldırın ve yine çok yavaşça indirin. Ayağa kalkın, dizlerinizi bükmeden öne eğilip yere dokunmaya çalışın. Bu her üç hareketi ilk set onar kez tekrar yapmalısınız.

Bacak hareketleri için de şu hareketleri önerebiliriz: Bir masa ya da iskemleye denge sağlamak için tutunun. Sonra tek bacağınız üstünde, öne çok bükülmeden, inebildiğiniz kadar yere inin. Kollarınızın yardımı olmadan yavaşça doğrulmaya çalışın. Bu hareketi, her bacak için onar kez ve ikişer set yapın. Haftada e az bir kez de, uzun mesaf koşmaya çalışın. Hepiniz başarılar...

BÜYÜKANNE TAKIMI ŞAMPİYON YAPTI...

YUKARDAKİ fotoğrafa bakıp, sakın, büyükanneyi Ashington'lu şampiyon gençlerden birinin akrabası sanmayın... Hayır, büyükannesi filan da değil... İngiliz Milli Takımının eski yıldızlarından Bobby Charlton'un annesi bu kadın. Asıl mesleği de futbol hocalığı...

Yanlış okumadınız... 71 yaşındaki büyükanne Bayan Lessie Charlton çalıştırdığı Ashington ilkokulu gençleri kendi aralarında yapılan ligde şampiyon oldular.

BÜTÜN SPORSEVERLER KAN AĞLIYOR...

HERKES uzun bir süredir Avrupa Kupası'nın en önemli maçını bekliyordu. Başta Avrupa, dünyanın tüm kıtalarındaki sporseverler, futbol meraklıları, futbol hastaları, bu maçın heyecanını duymaya başlamışlardı. Avrupa'nın en güçlü futbol takımlarından **Liverpool** ile **Juventus** karşılaşacaklardı. Bir final maçı olacaktı bu. Brüksel'in Heysel stadyumunda heyecan doruk noktasına ulaşacaktı.

Ne var ki, önemli maç başlamadan bir iki saat kadar önce stad adeta bir savaş alanına döndü. Sanki futbol takımları değil de, iki ülkenin savaşçıları karşılaşıyordu. Daha doğrusu, İngiliz seyircilerin acımasız, vahşi saldırılarına sahne olmuştu Heysel stadı.

Bütün dünya gazeteleri, olayları başlatan kişilerin İngilizler olduğunu yazıyor, üstelik İngiliz gazeteleri de açıkça kendi vatandaşlarını kınayarak, **"İngiliz Haydutlar"** diye başlayan yazılar yazıyorlardı.

Kısaca, 29 Mayıs günü Belçika'nın Heysel stadyumunda çıkan olaylar barbarlıktan başka bir şey değildi. Böyle bir olay spor ahlakına, spor centilmenliğine, daha doğrusu sporun özüne sürülmüş kara bir lekeydi...

Stadlarda çıkan olaylarda 617 kişi hayatlarını kaybetmişti

FUTBOL FACİALARI

- 1902'de Glasgow'daki İskoçya-İngiltere. Britanya Kupası maçında, seyirci taşkınlığı nedeniyle stadın duvarı çöktü. Faciada 25 kişi öldü ve 342 kişi de yaralandı.
- 1946'da İngiltere'nin Bolton-Stoke City takımları arasındaki kupa maçında, tribünlerin bir bölümünün çökmesi sonucu. 33 kişi can verdi
- 1967'nin 17 Eylül günü Kayseri'deki Kayserispor-Sivasspor 2 Türkiye Ligi maçında 48 kişi öldu ve 602 kişi yaralandı
- 1964'de Lima'daki Peru ile Arjantin Amator Milli takımları arasında oynanan Olimpiyat eleme maçında 2 takımın taraftarları arasında patlak veren çatışmayı bastırmak isteyen güvenlik güçlerinin tribünlere gaz bombası atması sonucu oluşan panikte 304 kişi (rekor) öldü ve 517 kişi de yaralandı
- 1971'de Galasgow'daki Glasgow Rangers-Celtic maçında iki ezeli rakibin taraftarları arasında çıkan kavga sonucunda tribünlerin duvarı çöktü. İbrox Park'taki faciada 66 seyirci can verdi 218'i ağır olmak üzere. 776 seyirci yaralandı
- 1974'te Kahire'deki Zamalek-Dukla maçında 45 bin kişilik stada 70 bin seyirci alınması üzerine maçtan önce çıkan izdihamda 48 kişi ezilerek öldü ve 147 seyirci yaralandı
- Bu yıl Bradford'daki Bradford City-Lincoln City maçında tahta tribünlerin yanması sonucu 53 kişi yanarak ve ezilerek yaşamını yitirdi
- Ve sonunda, çarşamba gecesi oynanan Juventus-Liverpool maçındaki kavgada 40 kişi öldü

SİYAH KISRAĞIN ZAFERİ

Copyright (Yayın Hakkı): HACHETTE-Milliyet Yayın A.Ş. (84).

EVVET EFENDİM, SAYIN BAY GREGOR, OMLETİNİ BUYURSUN.
ADIMI NEREDEN BİLİYORSUNUZ?
YATARKEN SAYIKLIYORDUN. BELKİ ON KEZ TEKRARLADIN...
BAŞKA ŞEYLER DE SÖYLEDİN... SENİ POLİSİN İZLEDİĞİNİ SANIYORDUN... BİR HIRSIZLIK OLAYI YÜZÜNDEN.
TANRIM!
..HİÇ ÜZÜLME. SENİN SUÇLU OLDUĞUNU HİÇ BİR ŞEY KANITLAYAMAZ. ZATEN HAFIZANI KAYBETMİŞSİN.
BUNLARI DÜŞÜNMEMEYE GAYRET ET!
...ÖNEMLİ OLAN, ŞİMDİ GÜCÜNÜ TOPLAMAN!
SAĞOLUN BAY GORDON... BANA GÜVENDİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR!
KENDİNİ ÇOK YORUYORSUN.... DİNLEN BİRAZ..
BU İŞLE UĞRAŞMAK KAFANI DİNLENDİRİYOR BAY GORDON...
PEKİ, YA BAŞIN... HÂLÂ AĞRIYOR MU?
ARADA BİR ÇOK AĞRIYOR...
AMA DAHA KÖTÜSÜ HİÇ BİR ŞEY ANIMSAMIYORUM...
BİR AİLEM, BENİ ŞİMDİ MERAK EDEN ANNEM BABAM OLMALI!!! KİMİM BEN BAY GORDON?
SAKİN OL EVLÂT, SAKİN OL... BİR GÜN HERŞEYİ ANIMSAYACAKSIN...
KİMİM BEN?

ERTESİ GÜN, LEESBURG KENTİNE DOĞRU YOLA ÇIKTILAR...
BİLİYOR MUSUN MAC GREGOR, AZ ÖNCE GOLDİ'NİN SEMERİNİ TAKARKEN SENİ İZLEDİM.
BECEREMEDİM Mİ?
YOK CANIM, TAM TERSİ... SANKİ ÖMRÜN BOYU BU İŞİ YAPMIŞ GİBİYDİN.
BÜTÜN YAŞAMIM MI? ÖYLEYSE DAHA ÖNCE ATLARLA İLGİLENMİŞ OLMALIYIM!
KESİNLİKLE ÖYLE. SENİN YERİNDE OLSAM KAFAMI BU YÖNDE YOĞUNLAŞTIRIRDIM.
HMM... DUR BAKALIM BİRŞEY GELDİ!
LEESBURG ÇEVRESİNDE ÇİFTLİĞİ OLAN BİR ARKADAŞIM VAR... ADI ALLEN İYİ DOSTTUR.
ONUN YANINDA ÇALIŞABİLİRSİN BELKİ...
ÇOK İYİ FİKİR... AT MI YETİŞTİRİYOR?
EVET, HEM DE NE ATLAR!
YARIŞLAR İÇİN CİNS ATLAR YETİŞTİRİYOR!
BİR YIL ÖNCE ATLARINDAN BİRİ MÜTHİŞ BİR YARIŞ ÇIKARDI. ALLEN ŞEYTAN'LA ÇOK ÖĞÜNÜR...
ŞEYTAN MI?

HEY NE OLDU MAC GREGOR NEYİN VAR?
BEN...
BİLMEM... BİRDEN SANKİ BİR IŞIK PARLADI. SONRA YİNE HERŞEY KARARDI KAFAMDA ...
GALİBA SENİ ANLIYORUM YAVRUM. ŞEYTAN ADINI DUYMUŞ OLACAKSIN... BEN DEMİN ONDAN SÖZEDİNCE... BUNA TEPKİ VERDİN!
EVET, BÖYLE SANIRIM!
BEN BUNDAN EMİNİM.
LEESBURG'A BEŞ ALTI KİLOMETRE KALDI. ŞURADA OTURUP BİRAZ DİNLENELİM.
ATLAR... EVLAT, ATLAR BENCE, GEÇMİŞİNİN SIRRINI ATLAR ÇÖZECEK!
OH!
GİTGİDE BUNA DAHA ÇOK İNANIYORUM...
ŞUNA BAKIN!!
?
OH! BU CRUİK, BU ADAMA PEK GÜVEN OLMAZ!
DELİ Mİ NE?
ZAVALLI HAYVANI ÖLDÜRECEK!
HEY DUR! NEREYE GİDİYORSUN?
16

okurdan okura

GÜNEŞ

Gönder bana ışıklarını,
Sensiz kararmasın dünyam.
Ne baharı isterim, ne karı,
Aydınlansın dört bir yan.

Gönder bana ışıklarını,
Sensiz gece olmasın gündüzlerim.
Ne sevgi isterim, ne de hasret,
Işığınla aydınlansın gözlerim.

Gönder bana ışıklarını,
Yalnız seni isterim ben,
Dört mevsim üstümüzde,
Her sabah gözümüzde,
Yeniden aydınlansın dünya,
Yalnız seni ararım ben.

Erhan TEPECİK

SİGARA

Sakın ha içme beni
Ağzına alma sakın!
Pişman olursun sonra,
Ben zararlıyım.

Beni içenler çoktur,
Fakat dinleyen yoktur.
Ağzı hiç boş olmaz.
Parası cebinde kalmaz.

Anlarlar sonra
Zararlı olduğumu.
Bırakmak ister canı,
Ama bırakmaz hiç.

Kabahati bana bulur,
Kendi söyler, kendi yorulur.
Artık iş işten geçmiştir.
Ne yapsa fayda yoktur.
Baştan söylemiştim zaten,
Alıp götürürüm onu.

Mahmut Yücel ÖZCAN

KEDİCİK

Minicik bir yavru
Bir sepette bulundu
Görünce o şirin yavruyu
Dünyalar benim oldu.

Seyretmeye doyum yok
Karnı her zaman tok
Hiç kimseye zararı yok
Sanki altından bir top.

Ne güzel, ne cici
Haydi gel bici ici
Tüyleri de kar gibi
Dünyanın bir tanesi.

Aylin AKKUŞ

öykü

ALİ'NİN TEMBELLİĞİ

Ali 5. sınıfa gidiyordu. Öğretmeni Ali'den hiç memnun değildi. Ne zaman bir yazılı olsa, hep zayıf alıyordu. Bu durum anne ve babasını çok üzüyordu. Ali bir bahane bulup okula gitmiyordu. Birinci dönemin bitmesine, az kalmıştı. 3 gün sonra, karne alacaklardı. Karne günü, geldi çattı. Son derste bütün herkes, karneyi sabırsızlıkla bekliyordu. Fakat Ali'nin yüzü hiç gülmüyordu, hep asıktı. Öğretmeni karneleri dağıtınca, Ali'yi yanına çağırdı, öğretmeni Ali'ye:

— Oğlum bu iş böyle yürümez, ya okuldan kaydını sildirirsin ya da derslerini çalışıp, sınıfını geçersin dedi. Ve ayrıca, şunları demişti. Karnene bak, hiçbir şey yok, hep zayıf, 2'den fazla notun yok.

Ali içinden kızıyordu, öğretmene, daha karnesini vermemişti. Neyse zil çaldı. Bütün öğrenciler, son dersten sonra öğretmeniyle vedalaşıyordu. Ama Ali hemen fırlamıştı. Eve gelince, üstünü çıkarıp, çantasını bir yere atıp, sokağa çıktı. Hemen oyuna daldı. Ama bütün arkadaşları, Ali'yi oyuna almıyordu. Hep, ona tembel Ali diyorlardı. Çünkü bütün arkadaşlarının notu pekiyi idi. Bu durum Ali'yi çok kızdırmıştı. Ali kızgın bir vaziyette ağlıyordu, annesi onu bu durumda görünce.

— Oğlum ne oldu, niye ağlıyorsun? Bana cevapver, dedi.

Ali ise:

— Herkes benimle, dalga geçiyor. Tembel Ali deyip, başka bir şey demiyorlar, dedi.

Annesi:

— Tabii gülerler, hem de eğlenirler, sen böyle dışarda, her gün oynarsan, derslerine çalışmazsan tabii derler. Bak onlar günü gününe, çalıştıktan sonra dışarıya çıkıyorlar. Sen de bundan sonra öyle yap, derslerine çalış, dedi.

Ali'de bundan sonra annesinin dediklerini yaptı. Her gün çalışıyordu. Ödevlerini de yapıyordu. Her yazılıda pekiyi alıyordu. Böylece, sınıfın 1. si oldu. Öğretmeni de Ali'den çok memnun artık. Şimdi de arkadaşları hiç eğlenmiyorlar. Güzel güzel oynuyorlar.

Sibel YÜKSEL

okurdan okura

BAHAR

Yine bahar geldi yeşerdi dağlar,
Kırlarda ötüşen kuşlar sevinsin.
Baharın sabahı şen olur bağlar,
Yaprağı yeşeren dallar sevinsin.

Neşe ile geldi yine ilkbahar.
Eriyen karların suları akar.
Açılan çiçekler misk gibi kokar
Bülbülün konduğu güller sevinsin.

Henüz yürümeye alışmak için,
Kırlarda sevinçle koşuşmak için,
Tarlada, bahçede çalışmak için,
Baharı bekleyen kullar sevinsin

Baharın adına muhtaç olanlar,
Soğuktan üşüyüp donda kalanlar,
Etrafı çevrili akmayan sular.
Ördeğin yüzdüğü göller sevinsin.

Şu ŞAMİL'i yanıltmıyor hisleri.
Burcu burcu kokan bahar süsleri.
Doğaya yayılan insan sesleri.
Şen şakrak konuşan diller sevinsin.

Şamil KAYA

BAKARKEN

Köpüren mavi denize bakarken ben
Bir çatana görüyorum
El sallıyorum önümden geçerken
Gülümsüyorum.

Koşuşan ak bulutlara bakarken ben
Bir serçe görüyorum
Mutlu görünüyor uçarken
Uçmak istiyorum.

Kırlarda tepinen taylara bakarken ben
Özgürlüğü görüyorum.
Kişniyorlar vahşice birden
YAŞAMAK İSTİYORUM!

Serkan TUĞ

TOPRAKANA

Bağlarınla, bahçelerinle
Ulusun sen
Toprakana

Taşlarınla, tozlarınla,
Yücesin sen.
Toprakana

Bitkin ile meyven ile
Güzelsin sen.
Toprakana

Bereketinle, veriminle
Anasın sen
Toprakana

Şehime AY

mektup arkadaşı

PINAR ACAR: 11 yaşındayım. 5. sınıf öğrencisiyim. Aynı zamanda profesyonel, tiyatro ve dublaj sanatçısıyım. Özel zevklerim, müzik dinlemek, bale yapmak, folklor oynamak ve resim yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Ahmet Rasım sok. Sakız Ağacı Mah. Akın Ap. Kat 1 Daire 1 No 65 Bakırköy/İstanbul

NEBİ DEMİRCİ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, bisiklete binmek ve gezmektir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için Adres: Aşiyan Kayalar Sok. No 5 Bebek/İstanbul

MERAL LALELİ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim arasında, kitap okumak, pul ve kart koleksiyonu yapmak, gezmek ve spor yapmak başta gelir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Ulubey Hacılar Mah. 59 sok. No 16/6 Siteler/Ankara

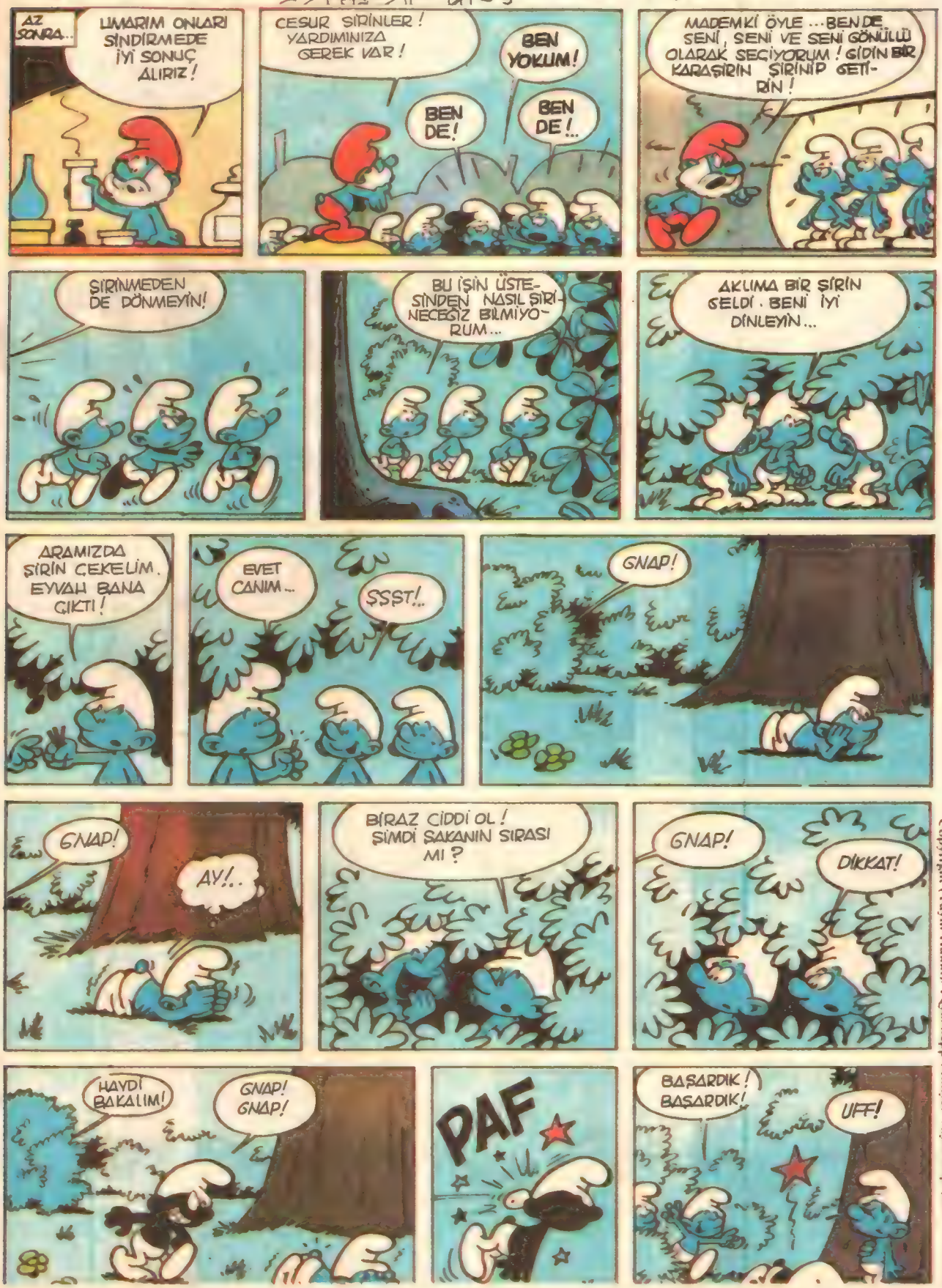
SEMRA KARAALİ: 14 yaşındayım. Lise talebesiyim. Özel zevklerim, kitap okumak, kart postal biriktirmek, müzik dinlemek ve bilmece çözmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Atatürk Mah. Cumhuriyet Cad. No. 22 Samandağ/Hatay.

BERNA ARIÖZ: 12 yaşındayım. Özel zevklerim, pul ve kart koleksiyonu yapmak, peçete biriktirmek, kitap okumak ve gezmektir. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Emirsultan Karamızrak Mah. Ova Sok. No. 10 Bursa.

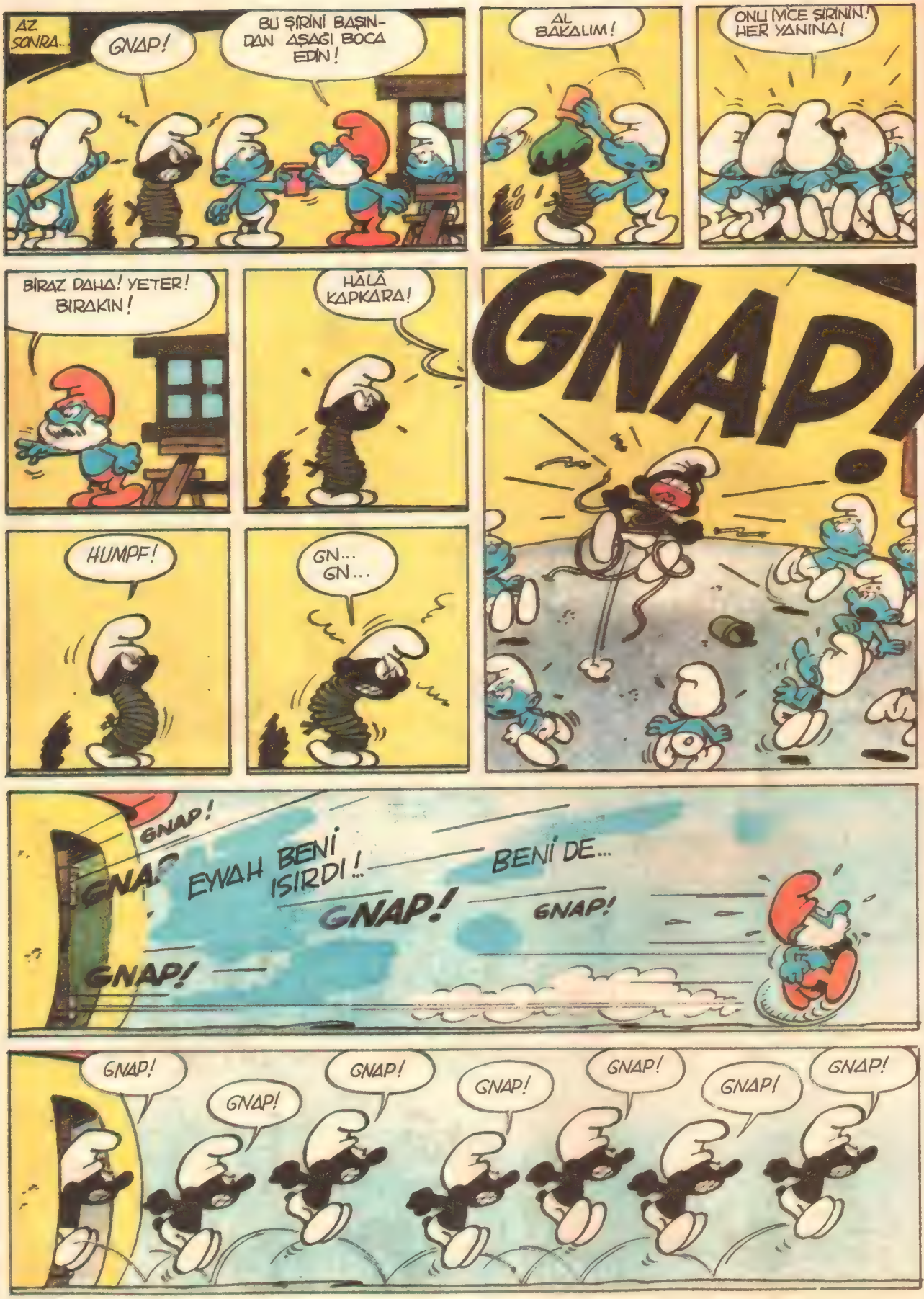
VAHİDE YAVUZ: 11 yaşındayım. Özel zevklerim, kitap okumak, müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Yaşıtlarımla yazışmak için Adres: Cumhuriyet Mah. Zeytinciler Sok. No. 4 Biga/Gümüşçay.

resim

Beyhan KIRTOK



Copyright (Yayın Hakkı): Peyo/Sepp-Milliyet Yayın A.Ş. (85)


AZ SONRA...
GNAP!
BU ŞİRİNİ BAŞINDAN AŞAĞI BOCA EDİN!
AL BAKALIM!
ONU İYİCE ŞİRİNİN! HER YANINA!
BİRAZ DAHA! YETER! BIRAKIN!
HÂLÂ KAPKARA!
GNAP!
HUMPF!
GN... GN...
GNAP!
GNAP!
EYVAH BENİ ISIRDI!..
BENİ DE...
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!
GNAP!

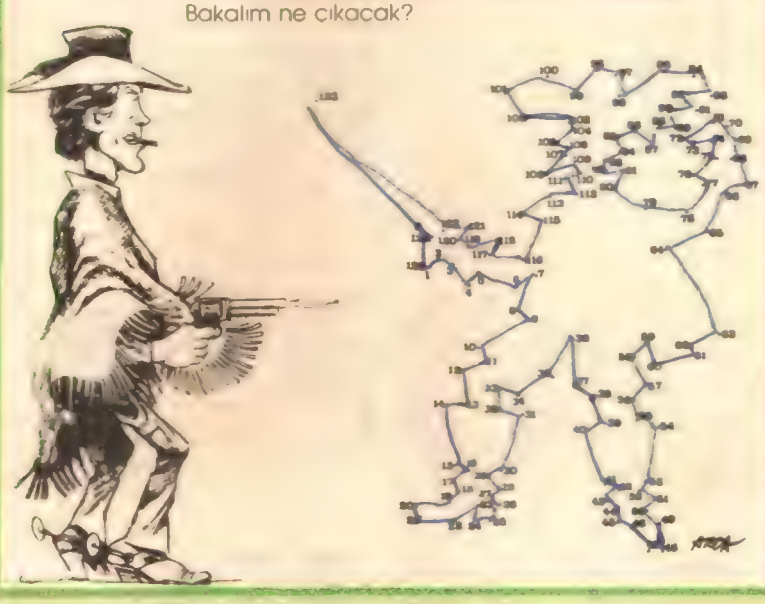
GNAP!
PAF
GNAP!
GNAP!
OH SONUNDA BİRİNİ ŞİRİNLEDİM. HEMEN YENİ BİR ŞİRİNLİK MUSKASI YAPAYIM.
ÜÇ GÜN SONRA...
HER ŞEY BOŞUNA.. NE YAPSAM YARARSIZ. HERŞEYİ DENEDİM BUNUN DIŞINDA..
BİR DE ISIRGAN OTU ŞERBETİNİ DENEYELİM, BAKALIM.
BU BİZİM SON ŞİRİNİMİZ...
DUR BAKALIM... YAVAŞ OL... İÇ ŞUNU.. NASIL OLDU? İYİ MİSİN?
GNAP!
GENE ŞİRİNDİK! KAHRETSİN!
ŞİRİNLER! ÇOK KÖTÜ BİR DURUMDAYIZ, YAPTIĞIM TÜM ŞİRİNLİK MUSKALARI NE YAZIK ŞİRİNDİL SONUÇ ALAMADIK.
İÇİMİZDEN ONBEŞ KİŞİ BU ŞİRİNLİK HASTALIĞINA YAKALANDI VE...
GNAP!
!
...NE BU ONALTI KARDEŞİMİZİ HASTALIKLARI BİZE DE GEÇMEDEN İYİLEŞTİRMEMİZ GEREK.
BU YÜZDEN "BIZZ" SİNEĞİNİ YAKALAYIP İNCELEMELİYİZ. BELKİ DE ŞİRİNLİK MUSKASI YAPIMINDA YARARI OLUR.
BELKİ TEHLİKELİ AMA BU BİZİM SON ŞİRİNİMİZ. ŞİRİNMEK İÇİN "BIZZ" SİNEĞİNİ ŞİRİNMEMİZ GEREK!

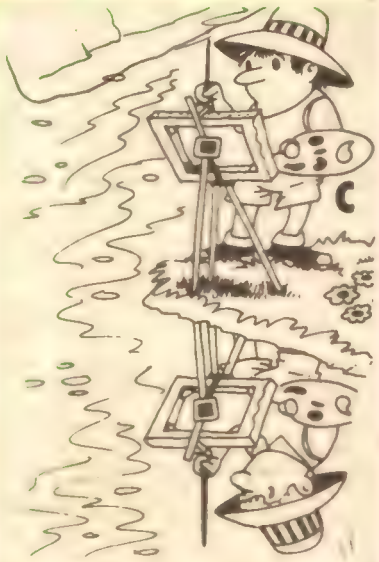
AZ SONRA...
HADİ, HEMEN YOLA ÇIKIP ŞİRİNMEYE BAŞLAYIN!
NEREYE ŞİRİNDİ BU "BIZZ" SİNEĞİ ACABA?
GNAP!
AY!
BÜYÜK ŞİRİN! BÜYÜK ŞİRİN! YAKALADIM!
!
APTAL! O YAKALADIĞIN KELEBEK!
HA?
GNAP!
AL, BİR DAHA!
HALA, BULAMADIN MI ONU?
HAYIR!
!
BÜYÜK ŞİRİN, YAKALADIM!
APTAL! BU DA KELEBEK!
HA?
AMANIN! ŞİRİN AŞKINA! İŞTE "BIZZ" SİNEĞİ!
BZZZZZZ
YAKALADIM!

Sürecek

Bilmece bulmaca

1'den 125'e kadar olan noktaları birleştirelim. Bakalım ne çıkacak?





Resim ve gölgesi arasında 5 fark vardır Acaba hangileridir?

Sette, kovboy filmi çekimi esnasında birçok anormallik vardır Bunların neler olduğunu görebilir miyiz?

YAZ TATİLİNİZİ DEĞERLENDİRİNİZ.

İNGİLİZCE

EVİNİZDE KENDİ KENDİNİZE ÖĞRENİNİZ

Lisan öğrenmek sanıldığı kadar zor değildir 32 yılda kurumumuzdan 100 000'den fazla öğrenci İngilizce öğrenmiştir Türkiye'nin neresinde bulunursanız, bulunununuz, yaşınız ve mesleğiniz ne olursa olsun tüm zamanınızı ayırmadan, boş vakitlerinizi değerlendirerek en ucuz yol ile İngilizceyi anadiliniz gibi konuşabilir ve Milli Eğitim den tasdikli diploma alabilirsiniz

Geniş bilgi için kuponu doldurup bize yollayınız veya telefon ediniz. Ücretsiz tanıtıcı broşürümüz adresinize gönderilecektir

T.C.Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı

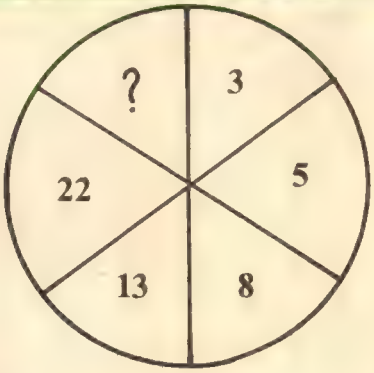
Özel LİMASOLLU NACİ Öğretim Kurumu

İstiklâl Cad. 193 Beyoğlu — İstanbul Tel: 145 52 98

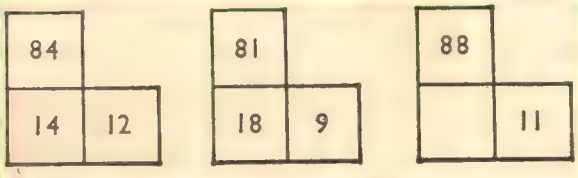
Adım, Soyadım _____

Ev Adresim _____

Bilmece... Bilmece... Bilmece



Eksik numara hangisidir?



Karenin içindeki boşluğa hangi numara gelmelidir?

7 10 9 12 11 ? ?

İki eksik numara hangisidir?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Karafatma 2- Akalaf- Ar 3- Siren - Arı 4- Ala - Tarak 5- Tak - Abaşo 6- Un 7- Rejate - Na 9- Marka - Mı
Yukarıdan Aşağıya: 1- Karafatma 2- Akilane 3- Rarak 4- Ale 5- Fantastik 6- Af-Ab 7- Aras 8- Maraş 9- Arıkovanı
ANORMALLİK: 1- Balondaki baca 2- Adamın elindeki bayrak (O dönemde Fransız bayrağı böyle değildi) 3- Camdan bakan adam 4- Gözlüklü resim (O dönemde gözlük böyle değildi)
ELBİSENİN SAHİBİ: (3-4-8) - (1-5-9) - (2-6-7)
BİSİKLETLER: (A-5) (B-8) (C-2) (D-6) (E-4) (F-1) (G-7) (H-3)
4 RESİM: D-B-A-C
EKSİK NUMARA: 238 dir. (Seri 3 sayısına gore yapılmış. Önce 3'ün 1 kuvveti alınıyor ve 1 eksiltiliyor. Daha sonra sırayla 3'ün diğer kuvvetleri alınıp 1 eksiltiliyor. (3 -2=7)- (3 -3=24) - (3 -4=77)-(3 -5= 228)
HANGİ HARF: E-H dir. (Çaprazlama gidilip bir sonra gelen harf boş kareye konulur. A-C-E gibi)
OKLARDAKİ SAYILAR: 6 dır. Uzun okların sonlarındaki rakamları toplayarak kısa oklardaki rakamlardan çıkarın.

Bu iki resim içinde tam 7 ayrılık vardır. Bakalım bulabilecek miyiz?

K N H

P T L

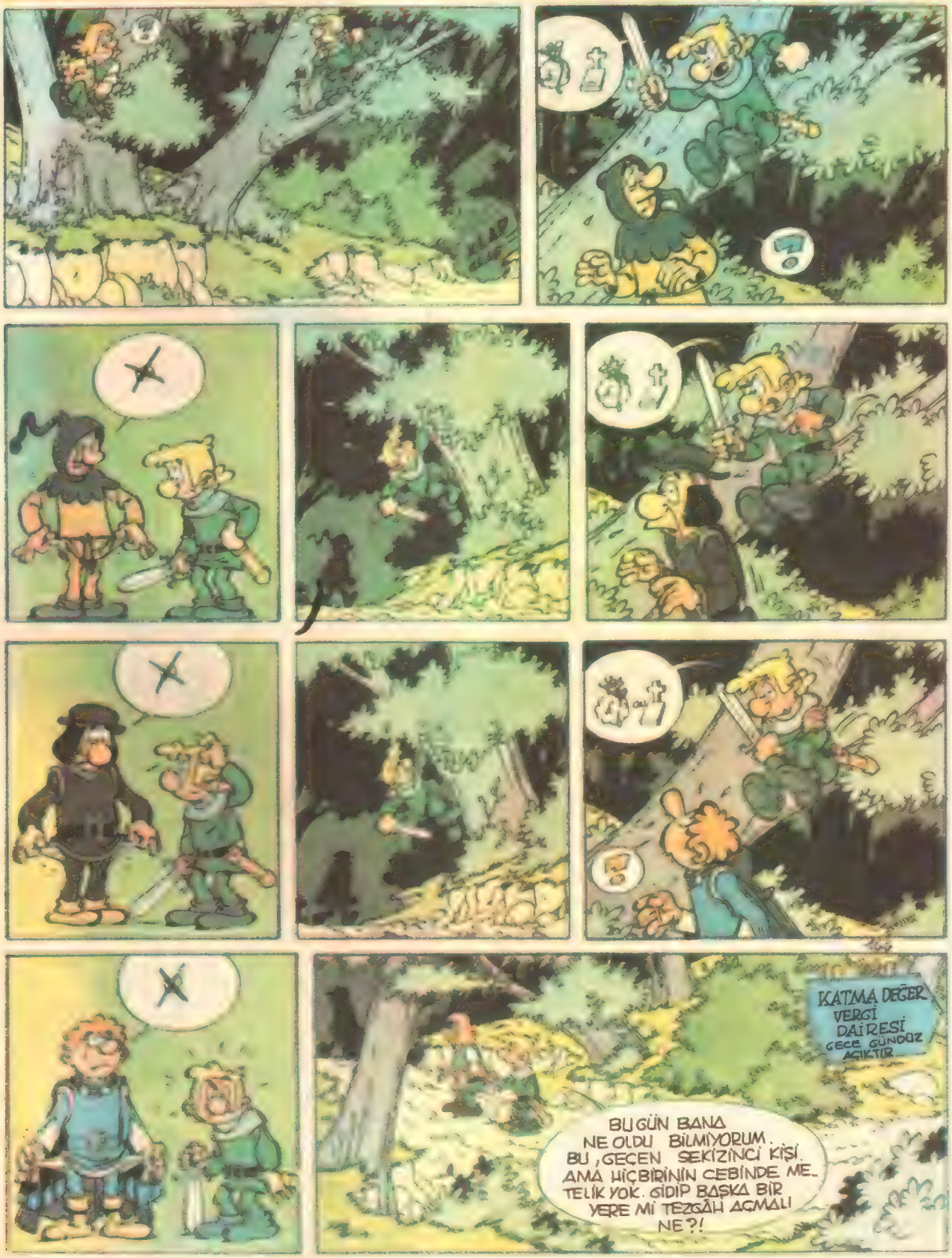
I N ?

Soru işaretli yere hangi harf gelmeli?

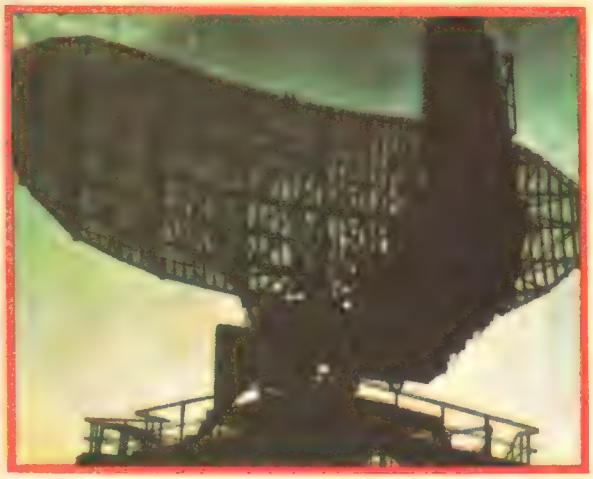
A D A E A G A I A M A —

Bu serinin sonuna gelecek harfi bulabilir miyiz?

ORMANLAR KRALI ROBİN



Çeviri: Yayın Hobby EDITIONS LOMBARD-Millivet Yayın A.Ş. (84)



RADARIN MARİFETLERİ

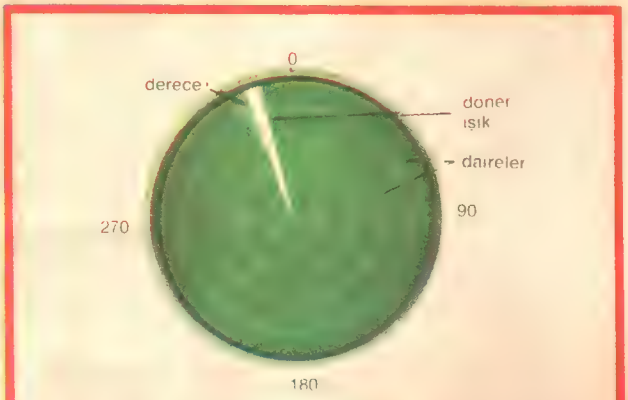
1989 YILINDA Avrupa'dan uzaya radar gönderdiğinde, bilim adamları yeryüzünün yüzeyinin tam bir haritasını ve okyanus akıntılarının bütünsel bir görünümünü elde edebilecekler. Bu yolla bilim adamlarına ulaşacak veriler günü gününe olacak ve metoroloji yetkililerine de dünyayı çevreleyen iklim koşulları ile ilgili güvenilir malzeme sağlayacaktır. Bu işlevleri yerine getirecek olan Avrupa Uzay Araştırmalarının ilk uydusu olacaktır.

Şimdiye dek deneysel açıdan yapılan birtakım çalışmalar, uydular ile uzaya gönderilen radar aletlerinin çok değerli bilgiler topladığını göstermiştir. Bilindiği gibi, bu alanda ilk çalışmaları ABD yapmış ve 1978 yılında Seasat aracı ile bu yolu açmıştı. Bu araç yalnızca üç ay çalıştığı halde, bugün hâlâ yararlanılan çok değerli birtakım bilgiler toplamıştır. Radar aletleri ile elde edilen bilgiler, optik ya da infra kırmızı (kırmızı ötesi) birtakım alıcıların verdiği bilgilerden daha güvenilirdir. Yeryüzünden yayılan infra kırmızı dalgaları bulutlar kesintiye uğratır, optik alıcılar da yalnız gün ışığında çalışır. Oysa mikro dalgaları, bulutlar kesemez ve gecede iş görürler.

Hepsinden daha önemlisi mikro dalgaları ile çalışan radar aletleri çıkardıkları mikro dalgalara karşılık yansıyan yankıyı geri alırlar. Bu yankının incelenmesi, okyanus akıntıları ve topografisi hakkında önemli bilgiler verir. İnfra kırmızı ve optik alıcılarla elde edilen bilgiler, radar aletleri ile elde edilen bilgiler ile karşılaştırıldığında, çok yüzeysel kalır.

Avrupa'nın geliştirdiği bu yeni radar aleti, ABD'ninki ile hemen hemen aynı özelliklere sahip. Aralarında birtakım ufak farklar var. Örneğin, bunda deniz yüzeyinin ısısını ölçmekte kullanılacak infra kırmızı bir alıcı da bulunuyor. Bir fark da iş görme yüksekliklerinden geliyor. Avrupa'nın radar aleti, ABD'ninkine göre daha yüksek bir yörüngeye oturtulacak, böylece buzullar ile kaplı alanlar ile ilgili daha iyi bilgiler elde edilecek.

İlki hazırlanan bu programı, ikinci ve üçüncü programlar izleyecek. Böylece bir anlamda Avrupa ile ABD arasında bir yarış başlamış olacak.



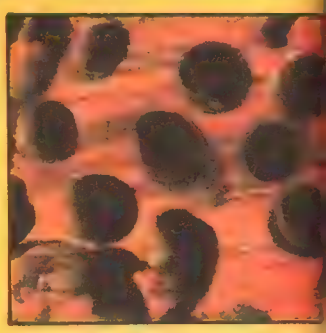
Mikro dalgalar ile çalışan radar aletleri, yansıyan yankıyı geri alarak, yeşil ekrana yansıtırlar...

İlerleyen teknoloji sayesinde tarlaların zararlı yaratıkları çekirgelere karşı, radarla mücadele edilebiliyor.

ÇEKİRGELERİN BASKINI

ÇEKİRGELER ekili alanların baş düşmanıdır. Yeni ekilmiş bir tarlada filiz veren buğdaylar, ya da boy boy sapsarı başaklar, bir çekirge baskını sonunda tümüyle yok olabilir. Bu yüzden, yılın belirli dönemlerinde çekirgelere karşı savaş açılır. Çeşitli ilaçlama teknikleri kullanılarak, bunların ürünlere zarar vermesi engellenmeye çalışılır.

30 yıl kadar önce Avustralya'da yaşanan bir çekirge baskını hâlâ unutulmamıştır. Bu yüzden bilim adamları, baskından önce önlemler alarak, zararı olabildiği kadar azaltmaya çalışırlar. Çekirgeler çok uzun mesafeler alabilirler. Onların bu yolculuğunda kanatlarının yardımı olduğu kadar, rüzgârların yardımı da vardır. Önemli olan üremeden çekirgelerin yollarını kesebilmektir. Bu amaçla radarlar kullanılmaktadır. Radarlar çekirge akınlarını önceden haber verir ve hazırlıklar buna göre yapılır. Böylece besin darlığına yol açabilecek bir durum önlenmiş olur.



Mikroskopta çekilmiş fotoğraflar (üstte ve altta)

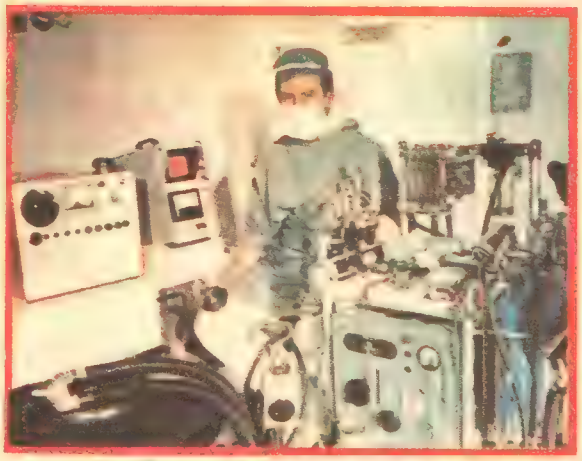
BALİNALARI KİM KURTARACAK

● Amerika Birleşik Devletleri ile Japonya balina avcılığı konusunda anlaşmazlığa düştüler. Bu anlaşmazlık giderilemezse balinalar büyük zarar görecekler...

BALİNA denilince hepimizin aklına Herman Melville'in ünlü romanı Moby Dick gelir. Kaptan Ahab'ın bu dev balinayı yakalamak için verdiği savaşım romanın akışı içinde heyecan öğesini yaratır. Ama bugün o romanda konu olan olayların üzerinden çok yıllar geçmiş ve balık avcılığının her dalında olduğu gibi, balina avcılığında da avlanma özel kurallar ile düzenlenmiştir.

Bütün balıkların, bütün canlıların olduğu gibi balinaların da belirli üreme mevsimleri vardır. Bu mevsimlerde avlanma yapıldığı zaman, avlanan türe çok büyük zarar verilmiş olur. Birçok örneklerden bilindiği gibi, yanlış avlanma sonucu birçok türün soyunun tükendiği bir gerçektir. İşte, bu yüzden bilim adamları bir araya gelerek, bütün hayvanların üreme mevsimlerini belirlerler ve çeşitli hukuksal kurumların işbirliği ile, çıkarılan yasalarla bu dönemlerde avlanma yasağı konulur.

Balina avcılığı konusunda, son günlerde Amerika Birleşik Devletleri ile Japonya arasında birtakım anlaşmazlıklar çıkmıştır. Her iki ülke de zamansız balina avcılığı konusunda birbirlerini suçlamaktadır. Önemli olan iki ülke arasındaki bu anlaşmazlığın zamanında giderilmesidir. Çünkü, onlar bu sorunlarını çözümleyene kadar, olan balinalara olacaktır.



BİLGİSAYARLA AMELİYAT

AMELİYAT tıbbın insan vücudu üzerinde gerçekleştirdiği en önemli etkinliktir. Bugün tıpta ameliyat yoluyla mucizeler yaratılmakta, umutsuz görülen kimi durumlar tümüyle iyileştirilmektedir. Her geçen gün, bu alanda ortaya çıkan teknolojik yenilikler, kullanılan yeni yöntemler, insan sağlığı açısından ileri birer adım sayılmaktadır.

Son zamanlarda, tıpta kullanılan yöntemlerin arasına bir yenisi daha eklenmiştir: Bilgisiyarla ameliyat. Bu iş için kullanılan bilgisayarlar üç boyutlu. Ameliyatı yapacak olan doktor, hastanın vücudunda ameliyat yapılacak bölümün modelini bilgisayara veriyor ve bu bölümü bilgisayar ekranından bütün yönleriyle inceleyebiliyor.

Mikroskoplarda geliştirilen yeni bir yöntem en çok çocukların işine yarıyor.

YENİ BİR DÜNYA

MİKROSKOP ile incelemeler yapmak, gözle görülemeyen küçük canlıların evrenine inmek kim istemez? Küçük bir merceğin altında büyüyen canlılar, hücreler, mikroplar, bizi başka dünyalara taşır ve düşündürür.

Çocukların bu ilgisini bilen bazı bilim adamları, İngiltere'de çok değişik bir yöntem uygulamışlar ve başarılı da olmuşlar. Bu yöntemle, artık küçük bir mercek ile tek gözle bakılan bir delikten minik canlılar dünyasına inilmiyor. Bu yeni mikroskop, görüntüyü kocaman bir ekrana yansıtıyor.

Böyle bir yöntemin geliştirilmiş olması en çok çocukların işine yarıyor.

MARADONA'NIN KARDEŞİ DE FUTBOLCU OLDU...

İTALYA'nın Napoli takımında top koşturan ünlü Arjantin'li **Maradona**'nın kardeşi **Hugo Maradona** da Arjantin Milli Takımına alındı... Maradona'nın üç kardeşinden biri olan 15 yaşındaki Hugo, **Argentinos Juniors** genç takımının formasını giyiyor..

Kardeşi Diego'nun tipik bir benzeri olan Hugo Maradona, çıkardığı oyunlarla futbolseverlerin dikkatini çekiyor..

ALMAN MİLLİ TAKIM KALECİSİ SCHUMACHER SİRKLERDE PALYAÇOLUK YAPIYOR

ALMAN Milli Takımının kalecisi Schumacher'i hepimiz biliyoruz..

Schumacher'in iyi kaleci olmasının yanında bir başka hüneri daha var: Palyaçoluk...

Ünlü kaleci bazen sirklerde çocuklara palyaçoluk yapıyor ve onları güldürmeye çalışıyor.

Ancak geçenlerde Schumacher'e bir Amerikan sirki, bir ay kendilerine program yapması için binlerce dolar önerdi..

BREZİLYALI JUNIOR FUTBOL ÖĞRETİYOR

1980 Dünya Kupası'nı çoğumuz izledik... Brezilya Milli Takımı'nın savunmasında yer alan zenci futbolcu hepimize parmak ısırtmıştı. Junior'du bu yetenekli futbolcunun adı...

Junior, Flamengo takımından daha sonra İtalya'nın Torino takımına geçti. Bu sezon da, İtalya liginde oynayan yabancılar arasında en iyiler arasına girmeyi başardı. Üstelik, Torino'nun lig ikinciliğinde önemli bir rol oynadı. Tabii lig bitince de, Junior ülkesinin yolunu tuttu. Ünlü futbolcu, şimdi plajlarda çocuklara, gençlere futbol öğretiyor...

● *Maradona Hugo, hedefinin 1990 Dünya Kupası'nda Arjantin Milli Takımı forması giymek olduğunu söylüyor...*

JAPON OKUDERA MAÇTAN ÖNCE ÇOCUKLARINI ÖPÜYOR

JAPON futbolunun ünlü yıldızı Okudera'nın uğuru ikizleri...

Yıllardır Alman liglerinde oynayan **Köln** ve **Bremen** formaları giyen **Yashiko Okudera,** maça çıkmadan önce ikizlerine bir süre vakit ayırıyor.. Yetenekli futbolcu bu alışanlığıyla ilgili olarak sorulan bir soruyu da şöyle yanıtlıyor:

"Benim uğurum ikizlerim.. Kim ve Kazuo ile konuşarak lig maçına hazırlanıyorum.. Onlar benim için vazgeçilmez dostlar..."

Geleneklerine son derece bağlı olan Japonların 1977 yılından beri Alman liglerinde top koşturan Okudera'yı bizim ülkemizde de örnek alan futbolcular yok değil...

Okudera'nın bütün yaşamı futbol. Ama futboldan da daha ağır basan iki varlık var ünlü futbolcunun yaşamında: Kim ve Kazuo adlı ikizleri. Maçlara hazırlanırken onlarla tartışıyor, maç öncesinde onları öpmeyi uğur sayıyor.

JİMNASTİK

ATLETİZMİN temel spor, halterin tüm sporlara yardımcı spor olduğundan söz etmiştik. Jimnastik sporu da öbür iki örnekte olduğu gibi bir **ana spor dalı** olarak kabul edilir. Öğretim sisteminde zorunlu ders olarak kabul edilmiş tek spor dersi olan beden eğitiminin bir adı da jimnastik değil midir?... Gerçekten de jimnastik sözcüğü eğitim sözcüğü ile eş anlamlıdır. Eski Roma'da hem eğitim, hem de spor yapılan alanlara **"Gymnasium"** adı verilirdi.

Günümüzde jimnastik sözcüğünün iki anlamı vardır: Biri vücudun sağlıklı gelişebilmesi, birtakım hareketleri doğallık ve kolaylıkla yapabilmesi için yapılan bir tür vücut eğitimi, öteki ise uluslararası ve olimpik, üstelik de oldukca zor bir spor dalıdır. Gerçekten de jimnastik sporu öbür sporlara oranla daha fazla özveri isteyen, idmanların savsaklanmasına bir an için bile izin vermeyen cok güç bir spor dalıdır. Büyük bir konsantrasyon, üstün bir kas gücü ve hepsinden fazla yetenek ve denge gerektiren, öteki sporlar arasında özel bir yere sahip bir spor dalıdır jimnastik.

Dilerseniz bu sporu iki ayrı bölümde inceleyerek birinci aşamada sizin kas ve becerelerinizi geliştirecek ve evde tek başınıza yapabileceğiniz bir iki temel hareketi anlatalım, öbür aşamada da jimnastik sporunu olimpik bir spor olarak tanıyalım.

Devamı 20. sayfada

pul köşesi

YENİ ZELANDA

Yeni Zelanda Posta İdaresi tarafından 12 Haziran günü tedavüle çıkarılan **"Köprüler"** adlı tematik seri, ülkenin dört önemli köprüsünü tanıtıyor. Seri, 35, 40, 45 ve 79 sentlik pullardan oluşuyor. **"Shotover Köprüsü"**nün fotoğrafının yer aldığı 35 sentlik pul, 1976 tarihinde hizmete giren köprünün onuncu yılı nedeniyle çıkarılmış. Öteki pullarda ise, Alexandra, Rangitiker ve Twin köprülerinin resimleri yer alıyor.

"Köprüler" serisi, Robert Freeman adlı ressam tarafından tasarlanmış. 100'lük bloklar halinde satışa sunulan bu seri için, **"ilk gün zarfı"** uygulaması da yapıldı. Seri, iki yıl posta pulu olarak kullanılacak.

İsveç Posta İdaresi **"İsveç Turizm Federasyonunun Yüzüncü Yılı"** başlıklı bir pul tedavüle çıkardı.

Günümüzden yüzyıl önce, 1885 yılında İsveç Turizm Federasyonu kurulmuştu. Upsalalı Üniversite profesörleri ve öğrencilerin önayak olmasıyla temelleri atılan Turizm Federasyonu'nun başlangıçta 74 üyesi vardı. 1985 yılında ise İsveç'in en önemli kuruluşlarından biri sayılan Federasyon'un 280.000 üyesi bulunmaktadır.

Başlangıçta, İsveç'te turizm denince ilk akla gelen **"dağ turizmi"** olurdu. Bir anlamda Jamtland dağları İsveç'te turizmin beşiği sayılır. Yeni kurulan demiryolu ağıyla bu dağlara ulaşım kolaylaşmış, konaklama yerlerinin ve öteki turizm hizmetlerinin sayısı artmıştır.

İsveç Turizm Federasyonu, 1933 yılında Almanya ve İngiltere'yi örnek alarak ilk Gençlik Yurtları'nı kurmuştur. Bundan beş yıl sonra da 1938'de çıkan bir yasayla çalışanlara iki haftalık tatil izni hakkı sağlanmış, böylece ülkede turizm hızla yayılmıştır.

SUDA VE KARADA ULAŞIM

Posta ve yolcu taşımacılığı, başlangıçtan bugüne doğa koşullarına uymak zorunda kalır. Örneğin, Peru'da sık ormanlardan geçmek zorunda olan haberci, bir kütüğün üzerinde nehrin akıntısına uyarak yol alır.

Sibirya ve Kanada gibi ülkelerde, posta arabasının yerini posta kızakları alır. Hint postacıları ise, çoğu zaman bisiklet kullanır.

PULLAR SOĞUK SAVAŞ ARACI OLARAK DA KULLANILIYOR

İLK zamanlarda yalnızca posta taşımacılığında kullanılan pullar, zaman geçtikçe başka amaçlar için de kullanılmaya başladı. Örneğin İkinci Dünya Savaşı'nda, birçok pul soğuk savaş aracı olarak kullanıldı.

İngilizler, Almanya'nın o tarihteki lideri Hitler'in resmini taşıyan pullar basıp, pulun üzerindeki yazıyı değiştirmişler. Hitler'in yanağına da bir kelebek şekli oturtmuşlardı.

Almanlar da, İngilizler'in bu hareketine karşılık, İngiliz pullarını taklit etmişler, bu sahte pullar üzerine de, çeşitli şekiller basmışlardı.

Fransa Posta İdaresi, tarihi Tours kentinin tanıtımı amacıyla 2,10 frank değerinde bir pulu 28 Mayıs 1985 tarihinde satışa sundu. Romanlar zamanından kalan Tours kenti, bütün Fransa tarihini yansıtıyor.

DALTON KARDEŞLER 1

Copyright: Milliyet Çocuk Dergisi - Larousse (85)

NE OLACAK MARSHALL? BEN BAŞLIYORUM.
PİE ALTINDAKİ ATI NEREDEN ALDIN?
ONU ALMADIM O AT BENİM ZATEN.
BEN AT HIRSIZLARIYLA İÇKİ İÇMEM.
BUNU KANITLAMANIZ GEREK BAY CONNELLY.
BU ÜÇ SERSERİ KİM? NEREDEN DÜŞTÜ BURAYA?
BİR HİÇ UĞRUNA ADAM ÖLDÜRÜRLER.
ONLARA DALTON KARDEŞLER, DERLER. BABALARI AYYAŞIN TEKİDİR.
GEÇEN YIL MONTGOMERY'İ BUNLAR ÖLDÜRDÜLER. AMA ANNELERİ İYİ YÜREKLİ BİR KADIN.

DALTONLARIN ÇİFTLİĞİNDE...
TARLADAKİ İŞLER SİZİ BEKLİYOR ÇOCUKLAR!
VAKTİMİZ YOK ANNE!
GRAT, EM, GİDİP ATLARI SINIRDA SATIN!
SEN NE ZAMANDAN BERİ KARDEŞLERİNE EMİR VERİYORSUN?
ONLARDAN DAHA KURNAZ OLDUĞUMDAN BERİ.
HEM BAK, SANA NE GETİRDİM.
BEN SENDEN BUNU İSTEMEDİM Kİ... GEL DE YÜN SARMAMA YARDIM ET!
BAY ARMSTRONG'LA BİRLİKTE GELDİK... BANA ATINI GÖSTER PİE!
?!

HAYIR MARSHALL! BU KADİTİ ÇIKMIŞ ATLAR BENİM DEĞİL.
ÖTEKİ ATLAR NEREDE BAYAN DALTON?
HEPSİ BURADA DURUYOR YA? NEDEN SÖZ ETTİĞİNİZİ ANLAMADIM.
HEM ZATEN BİLSEM DE SİZE SÖYLEMEZDİM.
DALTONLAR GÜÇ DURUMLARDAN SIYRILMAYI HER ZAMAN BİLİRLERDİ. SUÇLARININ CEZALANDIRILMAMASINA ALIŞIKTILAR.
SUÇLU GRAT, DALTON'U TANIYOR MUSUNUZ?
HAKİM BEY O ŞEYTANIN TA KENDİSİDİR.
SURATI SİMSİYAHTI... BAŞINDA BOYNUZLAR VARDI...
COFFEYVILLE'DEKİ YANDAŞLARI PEK MEMNUNDULAR: GRAT DALTON, DELİL YETERSİZLİĞİNDEN SERBEST BIRAKILMIŞTI...
Hip! Hip! HURRAH!
NE O MARSHALL? YİNE Mİ KAYBETTİN!
4

Sürecek

ÇOCUKLAAAAAR!
MİNİ LEZZO ŞİMDİ HEDİYELİ.

Çeşit çeşit kitaplar
şimdi MİNİ LEZZO kutularında.

Dünyaca ünlü öyküler...
Bilmeceler... Bulmacalar...

Ayrıca seriyi tamamlayan
herkese, ama herkese
ANSİKLOPEDİ... BEDAVA!

Lezzo için,
sağlık, enerji, vitamin kazanın;
kitaplığınıza pırıl pırıl kitaplar
kazandırın.

MİNİ
LEZZO
ŞİMDİ KİTAP HEDİYELİ

Atom Kimya San. ve Tic. A.Ş. Büyükdere Cad. No: 5 Maslak-İstanbul

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.

Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK